HEMOS LLEGADO A UN ACUERDO CON LOS GENERALES
¿EN QUÉ CONSISTE?
NOSOTROS LES DAMOS UN AUMENTO DEL 70 POR CIENTO
¿Y ELLOS QUÉ HARÍAN A CAMBIO?
NO... NADA
ME ALIVIA USTED
BAH... CON NOSOTROS ESTÁBAMOS MEJOR
DANIEL PAZ - RUDY

NICARAGUA

Desde hoy el gobierno será Violeta

Página/14/15

AUMENTO PARA DOCENTES 25%

Página/9

INFORME ESPECIAL

Mitos y leyendas de la enseñanza privada

EDUCANDO AL NIÑO RICO

Página/10/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 25 de abril de 1990

Año 3 - Nº 891 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

El ministro de Defensa, Humberto Romero, consiguió 70% de aumento para generales y la promesa oficial de nuevos aportes del Tesoro para las Fuerzas Armadas

"NO SOY EL UBALDINI DE LOS MILITARES"

Página/3



Tony Valdez

PUNTOS

"Ellos (los grupos de izquierda) nunca han podido infiltrarnos porque partimos de puntos tan distintos que en ningún momento pueden establecerse coincidencias. Además, no puede dejarse de lado un dato histórico: cuando hubo que luchar contra la 'zurda', fue la suboficialidad la que puso el lomo en el combate."

(Un integrante de "Suboficiales del Ejército Nacional" —SENA— al semanario *Somos* en su edición de hoy.)

Cafiero recibe a Menem y a Angeloz para anunciar el plebiscito bonaerense sobre reforma constitucional

LA PLATA ESTA DE MODA

Página/4/5

HOY JURAN CINCO NUEVOS MINISTROS

La confección de la Corte

Página/2

PRIVILEGIO

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, ratificó ayer que la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA), desde el 31 de diciembre pasado ha dejado de cobrarle sus tarifas con descuento a la empresa Papel Prensa: "Ese fue un privilegio que se terminó en diciembre", señaló el titular del Ejecutivo provincial. "Hoy Papel Prensa está abonando normalmente", agregó Antonio Cafiero y sostuvo que la decisión tomada por el gobierno provincial de terminar con los privilegios "no va a ser modificada".

Matzkin quiere controles

El alejamiento de Alvaro Alsogaray de sus funciones en el Gobierno y la necesidad de establecer controles en el mercado de cambios fueron los reclamos sustanciales esgrimidos por el diputado justicialista Jorge Rubén Matzkin, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja. Matzkin, enrolado "en la vereda del Presidente", según definió, trazó un crítico cuadro referido a "la constante fuga de divisas a la cual asistimos" y definió que "este hecho va en detrimento de la reactivación del aparato productivo". El legislador justicialista pampeano señaló que "comparto globalmente la política económica del Gobierno, pero si no frenamos el drenaje de divisas hacia el exterior, la población se dará cuenta de que aquí hay garrotazos para muchos y voluntarismo sólo para unos pocos".

Montero Ruiz no declama

"Ya no se trata de seguir declamando sobre la importancia que tiene el comercio exterior; conocer las causas que nos han llevado a experimentar esta manifiesta pérdida de posiciones y proponer un programa de acción que apunte a revertir la situación actual, constituye uno de los pilares de la política del presidente Carlos Menem", con estas palabras, el presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Saturnino Montero Ruiz, dejó inaugurado el seminario sobre el Comercio Argentino-Soviético, organizado por la Fundación del Banco Ciudad y la Cámara de Comercio de ambos países.

Apagón presidencial

El presidente Carlos Menem ordenará hoy que se corte el suministro de energía eléctrica a cuatro grandes empresas que no pagan sus facturas y han acumulado una cuantiosa deuda con el Estado por ese motivo. El anuncio fue formulado anoche por televisión en el programa "Tiempo Nuevo", por el periodista Bernardo Neustadt, quien dio a entender que la información era "absolutamente confiable" a partir de la estrecha relación que mantiene con fuentes presidenciales, aunque no identificó a las empresas en cuestión.

Hoy juran cinco ministros para una Corte a medida

Ricardo Levene (hijo), Julio Oyhanarte, Mariano Cavagna Martínez, Julio Nazareno y Rodolfo Barra juran esta mañana como nuevos integrantes de la Corte Suprema de Justicia. Falta el ingreso de Corvalán Nanclares.

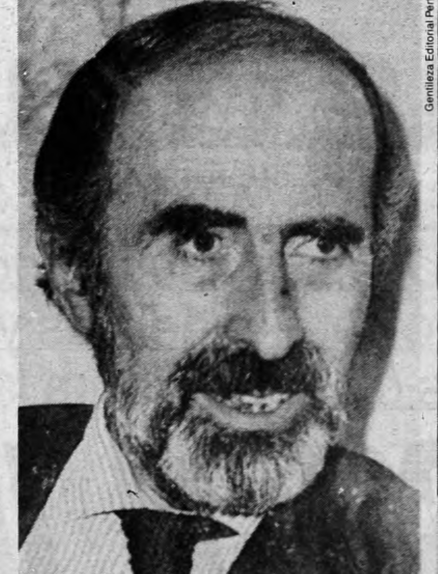
El presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Enrique Petracchi, tomará hoy juramento a los nuevos integrantes del tribunal: Ricardo Levene (h.), Julio Oyhanarte, Mariano Cavagna Martínez, Rodolfo Barra y Julio Nazareno. La ceremonia será a las 11 en la sala de audiencias de la Corte y a partir de ese momento el tribunal habrá modificado su histórica composición en número de cinco para pasar a tener nueve miembros, ampliación que costó una intensa polémica entre el Gobierno y la oposición.

Los cinco miembros que juren hoy se sumarán a otros tres ministros que permanecen en funciones desde 1983, el presidente Petracchi, Augusto Belluscio y Carlos Santiago Fayt. El tribunal quedará definitivamente integrado cuando asuma, en los próximos días, Ernesto Corvalán Nanclares, quien vendrá a reemplazar al renunciante Jorge Bacqué. Aquel ministro presentó la dimisión el lunes de la semana última por su desacuerdo con la ampliación del tribunal y su decisión obligó al presidente Carlos Menem a pensar en un nuevo integrante para la Corte. Rechazado en primer término por el ex senador radical Fernando de la Rúa, el cargo fue finalmente ofrecido a Corvalán Nanclares, cuyo pliego de nominación aún no cuenta con la aprobación del Senado.

En la ceremonia de hoy estarán presentes autoridades del Gobierno, de la Iglesia y de las Fuerzas Armadas, además de un sinnúmero de invitados especiales. En cambio, el presidente de la Nación, Carlos Menem, no podrá concurrir al acto, pues participará en La Plata del lanzamiento de la reforma de la Constitución bonaerense (ver páginas 4 y 5).

El jefe de Estado defendió ayer en declaraciones públicas la ampliación del tribunal contra aquellas acusaciones de intento por parte del oficialismo de crear una Corte adicta al Gobierno. Menem sostuvo que con la ampliación "la Justicia va a funcionar con mayor velocidad, porque sabemos muy bien que cuando la justicia es lenta no es justicia". Aclaró que a los miembros nombrados "no se les preguntó a qué partido político pertenecen" y agregó que con el aumento de miembros "no hemos hecho una trinchera de lucha desde el punto de vista partidario sino que hemos procurado darle a la Justicia una mayor movilidad, una mayor trascendencia, a partir de solucionar rápidamente los conflictos que actualmente existen en esa Corte".

Sin embargo, a pesar de la defensa de Menem, los nuevos integrantes de la Corte Suprema de Justicia tienen, todos, larga relación con el justicialismo. Ricardo Levene (h.) —quien se perfila como futuro presidente del tribunal— integró la Corte por primera vez en 1974, propuesto por el gobierno de Estela de Perón. Julio Nazareno fue titular del Supremo Tribunal de Justicia de La Rioja y es socio del estudio jurídico del senador Eduardo Menem. Julio Oyhanarte se desempeñó como secretario de Justicia durante el actual gobierno. Rodolfo Barra también tiene vinculaciones con el peronismo, al punto tal que a principios de mes el presidente Menem habló de él como posible reemplazante del ministro del Interior. Mariano Cavagna Martínez es amigo del vicepresidente Eduardo Duhalde. Finalmente, Ernesto Corvalán Nanclares fue secretario de Justicia durante el gobierno de Isabel. Por su parte, también el actual presidente de la Corte, Enrique Petracchi, proviene del justicialismo.





Gentileza Editorial Perfil

Mariano Cavagna Martínez (izquierda) y Ricardo Levene (hijo), dos de los nuevos integrantes de la Corte.
El máximo tribunal tendrá por el momento sólo ocho miembros.

SALARIOS JUDICIALES

Bonaerenses en conflicto

Una nueva instancia de negociación salarial entre los poderes Ejecutivo y Judicial de la provincia de Buenos Aires fracasó ayer después de que magistrados, funcionarios y empleados de la Justicia bonaerense rechazaran el ofrecimiento de un 30 por ciento de aumento para el mes que corre. Durante la reunión de la mesa de concertación en la que se discute, el Colegio de Magistrados y funcionarios de la provincia y la Asociación Judicial bonaerense (que agrupa a los trabajadores) insistieron en reclamar el cumplimiento del decreto 5135/88 que determinó la equiparación de los sueldos del sector con aquellos que se perciben en la Justicia nacional. Las entidades, en un planteo aun más global de la cuestión, exigen el elevamiento del presupuesto anual que la provincia designa para el área, y que este año se eleva al 1,8 por ciento, aunque su nivel "razonable" oscilaría entre el 4 y el 5 por ciento.

El inicio del conflicto se remonta al incumplimiento por parte del Ejecutivo provincial del decreto de equiparación de las remuneraciones, firmado a mediados de 1988, y que establecía el achicamiento progresivo de la diferencia hasta alcanzar los niveles salariales de la Justicia nacional. De aquel plan, a cumplir en un año, el Ejecutivo provincial sólo hizo efectiva una parte, hasta que resolvió mediante otro decreto dejar en suspenso el compromiso. El cumplimiento del decreto original que determinaba la equiparación fue prorrogado en dos oportunidades más, pero el plazo de la última postergación venció a fines del mes último, con lo cual la provincia debería a partir de este mes recomenzar con la equiparación acordada en el '88.

Sin embargo, durante una reunión de la mesa de concertación celebrada el último jueves 19, el subsecretario de Economía de la provincia, licenciado Sarghini, anunció al Colegio de Magistrados y Funcionarios y a la Asociación Judicial bonaerense que el decreto original había sido derogado. Un día después, el 20, el Colegio certificó en forma legal que el decreto continuaba en vigencia. El descubrimiento complicó aún más las ya problemáticas negociaciones.

Durante la reunión de ayer, el gobierno provincial reiteró al sector judicial la oferta del 30 por ciento ya formulada el jueves 19 y reconoció la mentira de aquel día al afirmar que se está analizando la posibilidad de una nueva suspensión del decreto original.

El conflicto provocó, desde comienzos de mes, la paralización casi total de la justicia bonaerense. Los empleados realizan alternativamente paros, asambleas y trabajo a código (ayer realizaron una manifestación en el lugar de reunión de la mesa de concertación), en tanto que los magistrados y funcionarios permanecen en estado deliberativo realizando encuentros diarios por departamentos judiciales, y atendiendo únicamente aquellos asuntos urgentes de las causas a su cargo. La Corte Suprema de Justicia de la provincia, por su parte, lleva emitidas una serie de acordadas de duro tono exigiendo al Ejecutivo el cumplimiento de lo pactado.

Pero según las autoridades del Colegio de Magistrados la cuestión trasciende el conflicto salarial, y tiene más que ver con el bajo presupuesto asignado a Justicia. Para muestra sirve un botón: hace tres meses que los juzgados y cámaras quedaron sin fotocopiadoras porque la Corte no tiene plata para pagar la concesión de las máquinas.

En una "situación límite"

El renunciante juez federal de Córdoba, Miguel Rodríguez Villafañe, declaró ayer públicamente que dimitió este lunes porque el titular de la Cámara, Raúl Sánchez Freytes, lo había declarado "su enemigo" y por "el manoseo a numerosos empleados". En su renuncia, Rodríguez Villafañe señala que "en el presente me encuentro ya en una situación límite de discrepancia e incompatibilidad fundamental con quienes representan los criterios con los que disiento, unido a otras circunstancias referidas al manejo en general del Poder Judicial de la Nación". El magistrado puso a modo de ejemplo la causa del general Luciano Benjamín Menéndez en la que "tras depositar mi voto, el actual presidente de la Cámara, Sánchez Freytes, me dijo que yo era un enemigo de la misma por los conceptos que yo había vertido".

AUMENTO A LAS FUERZAS ARMADAS

Con un 50 y un guiño en el bolsillo

Para recomponer la achatada pirámide militar, los integrantes de las Fuerzas Armadas recibirán aumentos diferenciados, con los que las categorías más altas llegarán al 70 por ciento. El ministro Humberto Romero aclaró públicamente que "yo no soy el Ubaldini de los militares".

(Por Eduardo Barcelona)

Las Fuerzas Armadas y de seguridad consiguieron ayer un aumento salarial promedio del 50 por ciento, que es muy inferior a lo requerido, pero, a cambio, el Gobierno, por intermedio del Ministerio de Economía, se comprometió de palabra a actualizar los haberes en los meses subsiguientes. Este convenio verbal es la llave para entender por qué los militares aceptaron a regañadientes la mejora propuesta respecto de los salarios de marzo, siendo que en los últimos días no sólo trascendió que algunos jefes podrían haber pedido su pase a situación de retiro como manifestación de protesta, sino que además en algunas unidades del Gran Buenos Aires se detectó incluso cierto malestar por la demora en alcanzar mejores sueldos durante la trabajosa paritaria castrense con el oficialismo. Sobre este tema, el ministro Humberto Romero aclaró que "de ninguna manera soy el Ubaldini de las Fuerzas Armadas".

El acuerdo formal establece que el Ministerio de Economía le girará a su par de Defensa, un 50 por ciento más del dinero que envió para el mes anterior. Pero será la cartera militar, en consonancia con los jefes de personal de cada fuerza, la que determine lo que gane cada categoría.

El criterio ejercido en el área es que con esa masa salarial hay que tender a estirar la achatada pirámide militar, que en los últimos meses sufrió —como todos los que viven de un ingreso fijo— el vendaval hiperinflacionario. En principio, por un problema de mecanismo administrativo, los cuadros militares cobrarán a fin de mes el mismo sueldo de marzo, pero por planilla separada recibirán los primeros días de mayo la actualización menos el adelanto percibido a principios de abril, que en promedio fue del 40 por ciento.

Con la mejora de abril, un teniente general y sus equivalentes de las otras fuerzas cobrará un sueldo bruto de 3.740.000, mientras que el grado inmediato inferior, general de división —al que pertenecen tres de los cuatro jefes de estados mayores— se llevará a casa 3.200.000, un 68,4 por ciento por arriba del 1.900.000 la última vez. En la otra punta de la tabla, el cabo tendrá un sueldo bruto de 650.000 australes. Ahora un teniente general gana 4,75 veces más que el último de la escala, mientras que el promedio histórico era de 6 a 1.

La negociación salarial de los militares fue ardua, pero en principio triunfó el criterio de Economía que decía que no se podía otorgar un aumento que pusiera en peligro la marcha del plan Sup-Erman. Sin embargo, la presión que ejercieron los militares para romper el molde de los salarios estatales, sacó, al menos, una carta ganadora, cuando lograron el guiño del Palacio de Hacienda de que en los próximos meses continuará la actualización.

"Nosotros aceptamos la decisión de Economía en pos de contribuir a la estabilización de la economía, pero esperamos la comprensión cuando se alcance la meta de nivelarnos con los jueces y los legisladores, que fueron históricamente los parámetros con las Fuerzas Armadas", dijo el ministro de Defensa, Humberto Romero, en una conferencia al término de la dilatada tratativa.

En un aparte con **Página/12**, Romero negó que él se hubiera convertido en el representante sindical de los militares.

"De ninguna manera yo soy el Ubaldini de las Fuerzas Armadas, sino el ministro de Carlos Menem", respondió con humor al relativizar su rol como paritario militar.

Durante el diálogo con la prensa, Romero negó que su cartera no cumpla como corresponde con el decreto 435 de reducción de los gastos públicos, tal como dejaron trascender el lunes fuentes del Ministerio de Economía. En cambio, confirmó un adelanto de este diario de que es inminente la reducción de las agregadurías militares en el exterior. "El plan está en estudio, pero se realizará en conjunto con la Cancillería argentina".

Romero desmintió que pudieran producirse problemas entre los militares por la expectativa generada por la negociación salarial. "No creemos que se vayan a producir protestas", dijo. Es probable que el aumento calme los ánimos, pero la aceptación podría parecerse a un sí bajo protesta. En una unidad del Gran Buenos Aires el jefe acordó con sus subordinados que se retiraran poco después del mediodía, para posibilitar que la gente pueda conseguir el dinero que no logra con su oficio militar. La semana pasada cayó un general del Estado Mayor y quiso tirar por tierra el convenio establecido que permitía mantener los ánimos al borde del estallido. Como el general amenazó con colocarle días de arresto al teniente coronel, la tropa le hizo saber a su jefe inmediato que si se lo aplicaban ardería Troya. Por supuesto que no lo penalizaron, porque si no era como tirar nafta al incendio. Lo ocurrido a pocos kilómetros del Edificio Libertador es un ejemplo que se reprodujo con matices en unidades de Córdoba y Corrientes, pero nadie llegó a desenfundar las armas. Pero fue una señal.

Después de estar con el Presidente al mediodía, Romero se reunió con Erman González y, con el acuerdo en la mano, convocó a los cuatro jefes del Estado Mayor a su despacho. Una vez que tuvo su consentimiento convocó a los periodistas, a quienes comunicó la novedad salarial del sector. La reunión con la jerarquía castrense fue un primer nivel para percibir cómo se recibía la cifra del 50 por ciento y el convenio de palabra de mejoras para los próximos meses, pero la prueba de fuego vendrá cuando vuelvan las opiniones desde los cuarteles.

Los jefes de personal de las fuerzas enviarán hoy a todas las unidades un detalle del convenio, con la especificación del monto según el grado. Recién entonces el Gobierno sabrá si el aumento conformó o no a los militares, pese a que lo otorgado es un 50 por ciento mayor que lo que recibieron el resto de los empleados públicos.



El Cóndor no pasa

"Las directivas que yo he dado es arreglar esta situación sin que ello signifique establecer una suerte de privilegio de un sector de la comunidad en detrimento de otro, y por supuesto que no vaya a desequilibrar al Estado de tal forma que tengamos que volver a situaciones que yo creo totalmente superadas", advirtió ayer el presidente Carlos Menem, respecto del aumento de salarios otorgado a los militares. Antes de que se conociera públicamente el acuerdo salarial otorgado a las Fuerzas Armadas, el jefe de Estado desmintió "terminantemente" que la extensa negociación sobre este aumento haya producido enfrentamientos entre los ministros de Defensa, Humberto Romero, y de Economía, Antonio Erman González. "Entre ambos no hubo ningún tipo de enfrentamientos", afirmó el Presidente.

Al mismo tiempo, Menem señaló que el proyecto Cóndor para la construcción de un misil argentino, "está desactivado prácticamente desde hace un tiempo por falta de recursos y porque además no queremos con este proyecto crear una situación de enfrentamiento no tan sólo con los Estados Unidos, sino con otros países del mundo". Esta es la primera vez que se define en una forma tan directa, por parte del gobierno argentino, la oposición de los norteamericanos al proyecto de construir un misil por parte de la Argentina.

GENERAL BONNET

"Seineldín puede hacer política"

En la primera manifestación pública después de aplicarle 16 días de arresto en Santa Rosa, La Pampa, el jefe del Ejército, general Martín Bonnet, afirmó que el coronel (R) Mohamed Alí Seineldín "está en su derecho" de ejercer la actividad política, tras lo cual mencionó los casos de otros militares que están dedicados o tuvieron destacado activismo, como los generales Agustín Justo y Juan Domingo Perón, Antonio Bussi o el capitán de navío (R) Roberto Ulloa.

Bonnet, sin embargo, recordó que pese al derecho que le asiste a un militar retirado para hacer política, también tiene la obligación de cumplir con los reglamentos castrenses. La pena que le aplicó a Seineldín se relacionó con un documento que dio a conocer el líder de Villa Martelli referido a la interna de la fuerza.

El arresto en La Pampa es el segundo que recibe Seineldín desde que pasó a retiro en noviembre pasado, ya que a mediados de diciembre el general Isidro Cáceres le aplicó una pena de 10 días por hacer declaraciones contrarias a la invasión de EE.UU. a Panamá.

Las declaraciones de Bonnet fueron realizadas ayer durante un cóctel que sirvió a un sector restringido de la prensa especializada, con motivo de su asunción como jefe de Estado Mayor.

Bonnet también manifestó su preocupación por el pedido de los soldados conscriptos que llevan incorporados casi quince meses. Los soldaditos de la clase 1970 han sobrepasado con exceso el límite fijado por la ley de servicio militar obligatorio, sin embargo no han sido dados de baja, por las dificultades financieras que tienen las FF.AA. —en especial el Ejército— para llamar a las filas a la nueva clase. "Es un problema vinculado con la crisis que vive el país", dijo Bonnet y agregó que la fuerza bajo su mando "no puede solucionarlo por sí sola".

También habló sobre la negociación salarial, pero en el momento de hacerlo todavía no se conocía el resultado del convenio de partes. Otro de los temas que abordó el jefe del Edificio Libertador se refiere a la venta de los inmuebles de las FF.AA., cuyo proyecto sigue en estudio por las distintas fuerzas, acotó. "Habría que ver adónde llevar esas instalaciones (si se venden tierras de Campo de Mayo) y se pueden construir institutos" que reemplacen a los que están en aquella unidad militar. Bonnet dijo además que "hay tierras que han sido cedidas por sus antiguos dueños para que las utilice el Ejército para su labor profesional y en ese caso esos predios se perderían".

Unidos como antes

En uno de los primeros trabajos conjuntos entre los ejércitos de la Argentina y los Estados Unidos después de la guerra por las islas Malvinas, entre el 6 y el 12 de mayo próximos, especialistas de ambas fuerzas desarrollarán jornadas de trabajo en las que se expondrán temas referidos a las armas de Infantería, Caballería, Artillería y Aviación. El encuentro tendrá lugar en Buenos Aires y será presidido por el director general de Educación e Instrucción del Ejército, general Gerardo Carlos Leandro Rivas. Este destacó que las conclusiones a las que se arriben servirán, en el caso particular del Ejército argentino "para enriquecer la educación que se proporciona a cuadro y tropa".

Opinión

Por Alberto Albamonte*

Cuando la gola se va

Dicen los psicólogos que cuando un hombre pierde poder y fortuna, su situación se vuelve desesperante pues resulta muy difícil aceptar la nueva condición en que debe desenvolverse.

Situación más angustiante es cuando dicha pérdida es producto de su propia debilidad, incapacidad o ignorancia. Día y noche se le aparecerán al infortunado pesadillas que le rememoren los tiempos de gloria perdidos.

Las últimas manifestaciones públicas del doctor Raúl Alfonsín, hombre que concitara en las postrimerías del año 1983 adhesiones múltiples aun de aquellos que no lo habían elegido, pueden tal vez justificarse en una mente calenturienta y angustiada por su propio fracaso. O tal vez será el coro de obsecuentes que sigue aplaudiéndolo y diciéndole "Sí Raúl", empujándolo hacia un descrédito y hacia actitudes francamente irreconciliables con la racionalidad y con la prudencia.

La suspensión imprevista de su viaje europeo en un gesto que pretendió ser espectacular y que finalizó siendo grotesco termina por tratarse de actos ejecutados teatralmente por un hombre que ocupara la máxima autoridad nacional en un descrédito para todos los argentinos.

Si no fuera por la necesidad republicana de contar con una oposición seria como la que pueden ejercer centenares de capaces y probos dirigentes radicales, mucho me alegraría que el doctor Alfonsín se presentara como candidato a gobernador. Se encontraría allí entonces con su verdadero rostro, sería sepultado por el voto adverso o, lo que es peor por la indiferencia de los ciudadanos que han juzgado una gestión que en un rapto de curiosa sinceridad él mismo calificara con total impotencia, imperdonable en un hombre que ocupara semejante cargo, cuando definiera que "no supo, no pudo o no quiso".

La Argentina necesita hoy más que nunca de la tolerancia y del acuerdo de sus principales dirigentes y partidos políticos que deben ponerse de acuerdo en temas fundamentales que hacen a la continuidad del Estado y al bienestar de los argentinos, deberían por ejemplo comprometerse a respetar las reestructuraciones y privatizaciones que se realicen para sumarle a la seguridad jurídica que naturalmente tienen conforme al marco legal con que cuentan la seguridad política que implica un compromiso de aquellos que estando potencialmente en condiciones de llegar al gobierno no amenacen con volver atrás el camino transitado. Con esto lograremos por un lado el mejoramiento de los precios de dichas empresas y por otro una mayor participación de empresarios serios que ante la seguridad que un hecho de esta naturaleza supone se sentirían más confiados en invertir en nuestro país.

Las exclusiones, el etiquetamiento o la descalificación son actitudes soberbias y negativas que conspiran en la búsqueda del bien común que debe iluminar permanentemente el accionar de los hombres que tienen la noble vocación política.

* Diputado nacional de la UCeDé

MENEM, CAFIERO, ALFONSIN

UNIDOS

Gustavo Gilabert



Cafiero y Menem podrán abrazarse, esta vez en La Plata.
El Presidente respalda la reforma de la Constitución bonaerense.

El lanzamiento de la reforma de la Constitución bonaerense reunirá a los principales dirigentes políticos del país, con excepción de los representantes de la UCeDé, que ratifican así su posición frente a la posibilidad de un pacto político. El tema del acuerdo fue analizado ayer por el presidente Carlos Menem con el gobernador Antonio Cafiero, quien marcó los límites de un entendimiento entre los partidos al asegurar que "debe construirse sobre la base del plan económico vigente y la reforma del Estado".

Si todos los invitados cumplen, la reforma de la Constitución bonaerense habrá logrado reunir en un acto lo que los diálogos y las comisiones aún no consiguieron. En el Palacio Legislativo de La Plata, el presidente Carlos Menem se ubicará en primer plano del estrado de dirigentes que avalarán con su presencia la convocatoria al plebiscito del 5 de agosto. Para la foto posarán, además, el gobernador Antonio Cafiero, el ex presidente Raúl Alfonsín, el ex candidato presidencial Eduardo Angeloz, los dirigentes sindicales Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni y el dirigente de la Izquierda Unida, Néstor Vicente.

Aunque nadie dijo aún si la reunión para el acto protocolar de lanzamiento de la reforma dará lugar a algún tipo de conversación entre los dirigentes privados, el encuentro fue planteado por Cafiero como una forma de mostrar el consenso existente para la reforma. El plebiscito del 5 de agosto decidirá, por el sí o por el no, si los bonaerenses aprueban la reforma constitucional que posibilitará, entre otras modificaciones, la reelección del gobernador y, por lo tanto, la posibilidad de que Cafiero pueda presentarse.

Precisamente quien estará ausente pero mandará su adhesión especial desde Managua, donde está representando al presidente Menem en el acto de asunción de Violeta Chamorro, es el vicepresidente Eduardo Duhalde, en cuya alianza confía Cafiero para pasar sin escollos la posibilidad de una interna en la provincia.

Menem confirmó su participación en el desayuno que mantuvieron ayer por la mañana, como todos los martes, y del que participaron esta vez también el senador Eduardo Menem y el dirigente santafesino Rubén Cardozo. Al salir, Cafiero anunció que el Presidente había aceptado la invitación para concurrir a La Plata y confirmó además que, por el momento, nadie le había comunicado oficialmente que Angeloz se alejaría de la Comisión de Acción Política del radicalismo (ver nota aparte).

Menem se encontrará en el país

La UCeDé

Además de sus rencillas internas, las distintas fracciones de la Unión de Centro Democrático se preocuparon por dejar en claro que si algo les interesa concertar con el Gobierno o con los demás partidos políticos es sólo la reforma del Estado, y que el resto puede esperar o debe ser rechazado. El diputado nacional Alvaro Alsogaray lo dijo de manera explícita: "Antes de adherir al pacto la UCeDé debe conocer cuál es su objetivo y definir el problema central del país que obliga a terminar con la inflación a través de un programa determinado". El Comité Nacional de la UCeDé lo expresó en forma figurada al decidir enfriar su participación en el pacto y su presidente Federico Clérici agregó que mañana no participará del acto de La Plata (ver esta misma página).

Alsogaray fue a la Casa Rosada a verlo al presidente Carlos Menem y llevó consigo a la mesa directiva de la Convención Nacional de su partido que, como se sabe, está enfrentada

Opinión

Por Víctor De Gennaro *

Lo único viable: representar al pueblo

Una contundente campaña de difusión intenta convencernos de que existe un solo camino viable para enfrentar la crisis: el de los centros de poder internacional, los grupos económicos y la banca acreedora.

Gran parte de la dirigencia política y social —con el apoyo de ciertos intelectuales— ha hecho suya esta idea y repite como loro que no hay otra alternativa "realmente viable".

Y, francamente, lo que es inviable es que los trabajadores "compremos" las viejísimas recetas liberales de los Alsogaray, Martínez de Hoz o Krieger Vasena. Significaría que perdimos el sentido común. El mismo que, ante la crisis, nos lleva a planificar cada vez más detalladamente la economía de nuestros hogares y a fijar prioridades en favor de los más vulnerables: en este caso, nuestros hijos. Ante la crisis del país, ese mismo sentido común impone que el Gobierno, a través de los mecanismos del Estado, planifique y determine con claridad las prioridades sociales, económicas y políticas, en lugar de que lo haga el libre mercado o, como ocurre en realidad, la voracidad de los grandes grupos económicos.

Los argentinos tenemos memoria (que no es lo mismo que ser nostálgicos) y es absolutamente inviable que aceptemos como propio un Estado que permitió la evasión, la fuga de capitales y la transferencia de riquezas hacia esos grandes grupos.

Para el conjunto del pueblo argentino no es viable un plan que termine por desmantelar el aparato productivo estatal, condene a la desocupación y subocupación a millones de trabajadores, acelere y consolide la recesión industrial y aumente el hambre de millones de compatriotas en un país que fue granero del mundo.

Sin embargo, estos planes inviables para los argentinos se aplican igual, pues son viables para los sectores del capital transnacionalizado que encuentran quien tenga la voluntad política de llevarlos adelante.

"Sólo es legítima la demanda que puede ser satisfecha", sentencian algunos políticos intentando convencernos de que no tenemos derechos y de que la justicia social tiene una barrera infranqueable: el mantenimiento de la tasa de ganancia de los grupos económicos.

La compañera Eva Perón, por el contrario, sostenía que "allí donde existe una necesidad, nace un derecho". No se le cruzaba por la cabeza si era o no viable satisfacer esa necesidad en forma inmediata. Evita optaba por aceptar como una responsabilidad política y social del conjunto del pueblo efectivizar ese derecho.

Y aceptar esa responsabilidad política significa, en última instancia, *elegir a quién se representa*.

Si se opta por representar al pueblo, y se asume la responsabilidad de convocarlo y organizarlo, se verá cómo los proyectos se hacen viables. Cómo, por ejemplo, se puede cobrar impuestos a las propiedades suntuarias de argentinos en el extranjero. Alemania lo hace, mientras nosotros no vemos un centavo de los 15 mil millones de dólares que los ricos de nuestro país invirtieron en Camboriú o Punta del Este.

Con voluntad política podríamos también tener una aduana eficiente que no permita el contrabando, la sobre y subfacturación o la evasión impositiva. Tres mil millones de dólares que se esfumaron para el Estado hicieron renunciar hace un par de años al director de Aduanas al denunciar a los grupos que controlan el comercio exterior.

Siempre hay dos opciones. Y el 17 de octubre de 1945 también las había. Como hoy, una era liberal; estaba sustentada por la Unión Democrática y contaba con la fervorosa bendición del embajador estadounidense, Spruille Braden.

La otra opción, que resultó viable, se basaba en el protagonismo del pueblo que en esa jornada gloriosa parió al peronismo.

Y aquí está la clave de la cuestión: Perón fue Perón, no porque tuviera las arcas llenas de oro, sino porque aceptó el desafío de representar a su pueblo frente al proyecto antinacional. Asumió la voluntad política de construir una Argentina nueva y se convirtió así en líder indiscutido de la revolución nacional y popular.

* *Secretario General de la Asociación de Trabajadores del Estado*

Y UBALDINI EN LA PLATA

POR LA REFORMA

con Alfonsín —lo hizo brevemente en Brasil— por primera vez desde el encuentro que mantuvieron el año pasado en la primera semana de agosto, en el que hablaron sobre los temas que hacían fundamentalmente a la transición entre uno y otro gobierno. De cualquier forma, se estima que de concretarse algún diálogo será meramente formal de acuerdo con el acontecimiento.

Concurrirán también por el radicalismo el titular del Comité Provincia, Leopoldo Moreau, Juan Carlos Pugliese y el ex candidato a gobernador Juan Manuel Casella, junto al antecesor de Cafiero en la provincia, Alejandro Armendáriz. Las negociaciones entre radicales y peronistas en la legislatura provincial, pero fundamentalmente a través de las conversaciones entre Cafiero y Moreau, incluso con el propio Alfonsín, posibilitaron el acuerdo para modificar el texto de la Constitución provincial. Entre las principales modificaciones se encuentra la incorporación de los derechos sociales como derechos constitucionales y de propiedad social.

Hasta el momento ningún sector anunció claramente que no apoyará la reforma. Ayer, los liberales desecharon la invitación para concurrir que se le había formulado a Federico Clérici (ver nota aparte). El vicegobernador Luis María Macaya al menos prometió su concurrencia al acto, si bien su postura con respecto al plebiscito, como la de toda la línea Menem Conducción, aún no está definida. Sin embargo, la idea generalizada es que mientras Menem no reste su apoyo a Cafiero —y se mantenga el intercambio de los martes por la mañana— tendrán que acatar disciplinadamente. La duda es si luego lanzarán o no la interna en el peronismo bonaerense.

La reforma de la Constitución bonaerense introduce modificaciones en 98 artículos y el trámite en la legislatura concluyó el 5 de diciembre pasado con su aprobación en el Senado por lo que había que convocar al plebiscito en 180 días. Cafiero y Moreau acordaron a raíz de la profundización de la crisis económica del verano y la desmovilización de los dos partidos mayoritarios postergar la fecha del plebiscito.

De cualquier forma, para fijar la fecha final hubo que aguardar que se modificaran las innovaciones que se introducirán al artículo 11 que establecía el derecho a réplica y que fue objetado por distintas organizaciones calificándolo como atentatorio de la libertad de prensa.

Cafiero anunció ayer que revestirá el acto de la firma del decreto convocando al plebiscito "de la mayor solemnidad, tal como merece un acto de esta envergadura para todo los bonaerenses".

"DEBEN ACEPTAR EL PLAN ECONOMICO"

Desventuras del pactito feo

(Por Eduardo Aulicino) **La idea original del pacto político parece haber quedado reducida a escombros y sólo queda en pie una alternativa: un acuerdo institucional que debería reflejarse en el Parlamento y que, en caso de prosperar, no tendría el respaldo del partido más próximo al Gobierno, la UCeDé. Las limitaciones para un entendimiento de fondo se habían ido insinuando en las últimas semanas y ayer el titular del justicialismo, Antonio Cafiero, lo dijo con todas las letras. "El acuerdo debe construirse sobre la base del plan económico en vigencia", dijo el gobernador de Buenos Aires, sin desconocer que la UCR no está dispuesta a dar ese paso y que, para no anular toda posibilidad, seguramente habrá que pensar en temas desvinculados de la realidad socioeconómica.**

Cafiero estuvo informando ayer sobre el tema al presidente Carlos Menem, durante el habitual desayuno de los martes. Desde la Casa de Gobierno, el titular del peronismo se comunicó telefónicamente con el gobernador Eduardo Angeloz, el mayor impulsor de un acuerdo amplio con el oficialismo, para saber si renunciará o no a la Comisión de Acción Política. "Me aseguró categóricamente que no va a renunciar", dijo Cafiero, más tranquilo por la permanencia en el cargo de su interlocutor por el pacto. En realidad, Angeloz hará lo posible por postergar su distanciamiento de ese organismo partidario, para favorecer las negociaciones, y luego abandonará el cargo, tal como se lo había anticipado a Raúl Alfonsín.

El presidente del PJ no sólo ratificó que el plan económico no está en discusión, sino que adelantó una posible gambeta para que el pacto sea posible a pesar de las discrepancias. Dijo que será creado un mecanismo para que cada partido deje sentada su oposición a determinados puntos, de modo que las disidencias en un tema "no invaliden la concreción del acuerdo en otras áreas". Un destacado dirigente radical desalentó sin vueltas esa alternativa. "Eso es un disparate. Hay acuerdo o no lo hay, pero no podemos hacer semejante cosa", dijo, advirtiendo que ésa será la posición que planteará en la Comisión de Acción Política, una suerte de conducción real de la UCR donde conviven los hombres de mayor peso en el partido, pero que no integran el Comité Nacional.

En el radicalismo y en el peronismo se registran hoy posiciones encontradas sobre el pacto y hasta pueden percibirse visiones similares acerca de los límites reales de las negociaciones. Es más, en el origen de las conversaciones entre las partes había coincidencia sobre el peso abrumador de la coyuntura sobre el acuerdo, pero entonces la hiperinflación amenazaba con catástrofe social a corto plazo y se pensaba que ése era el camino que habría que emprender para salvar el sistema.

Carlos Menem se siente hoy casi tan fuerte como en el inicio de su gestión. No está dispuesto a discutir el plan económico y no cree demasiado en la virtud de un entendimiento con los partidos. Esta posición es reforzada por los dirigentes ultramenemistas, por la primera línea del Palacio de Hacienda y por el canciller Domingo Cavallo, entre otros. En cambio, dirigentes más proclives al diálogo como Cafiero y Carlos Grosso creen que este momento de fortaleza presidencial es el mejor para negociar el pacto, al cual consideran inevitable si en algún momento no muy lejano recrudece la crisis.

En el radicalismo, el más partidario de un acuerdo global —que respalde en general los lineamientos de la política oficial— es Angeloz, quien a la poca predisposición de un sector oficialista suma la falta de interés que cada vez más demuestra el alfonsinismo, cuyos voceros señalan la necesidad de un perfil opositor no salvaje pero sí efectivo para la UCR.

Angeloz, que en algún momento deberá informar a la Comisión de Acción Política, sólo tuvo ayer una charla breve con Alfonsín para analizar el tema. No asistió a la conformación de la comisión de gobernadores y ex gobernadores radicales porque, explicaron sus voceros, tuvo que reunirse con el embajador norteamericano, Terence Todman, para charlar sobre su próximo viaje a los Estados Unidos, y con el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, para conversar sobre la situación de la Fábrica Militar de Aviones, que se encuentra asentada en Córdoba.

Los dirigentes de uno y otro partido, aun los más entusiastas del acuerdo, confiesan que el camino no será fácil. Hacia fines de mayo podría arribarse a un entendimiento, que no pasaría de lo institucional: reforma de la Constitución, Pacto Federal (coparticipación y descentralización) y algunas leyes, entre ellas la que reglamenta la vida de los partidos. En este caso, la UCeDé no acompañaría la empresa, no sólo porque no la atrae la idea de un acercamiento a la UCR, sino porque rechaza abiertamente la posibilidad de reformar la Constitución.

no piensa en pactos

con el Comité Nacional. Al salir, presentó a los periodistas al presidente de la Convención, Luis Herrera, en un gesto destinado a diluir la imagen de Federico Clérici como presidente de la UCeDé. "Expresamos nuestro apoyo a la fundamental transformación del sistema económico-social impulsado por el presidente Menem", dijo Herrera. "Si nos ponemos de acuerdo en cómo combatir la inflación, entonces puede llegar a haber acuerdo", agregó Alsogaray.

El Comité Nacional de la UCeDé, entretanto, pidió al presidente Menem "una señal clara" sobre de qué se trata el pacto político y envió el proyecto a comisión: un grupo de hombres de ese partido analizará cómo se incorporaría la UCeDé a un eventual pacto político. Por las dudas aclaró también que en principio no está de acuerdo con la reforma de la Constitución que es lo que parece marchar con más ritmo entre radicales y peronistas. "No podemos negarnos al pacto porque apareceríamos como sectarios ante la sociedad. Tampoco podemos apoyarlo ahora que se está enfriando por todos lados", fue la argumentación de Adelina Dalesio de Viola. Decidieron formar una comisión.

En lo que hubo unanimidad absoluta fue en el rechazo al acto que mañana reunirá a Carlos Menem, Antonio Cafiero, Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz para convocar al plebiscito que decidirá el destino de la reforma de la Constitución bonaerense. Clérici no irá, pero además nadie se privó de dar una declaración. "Parece mentira ver cómo cierta clase dirigente está ocupada irresponsablemente en proponer cosas que al pueblo de la provincia no le interesan", dijo el diputado Federico Zamora. "El fastuoso anuncio de la convocatoria al plebiscito constituye un espectáculo lamentable", agregó el diputado José María Ibarbia. "Es una ceremonia irrepresentativa de la voluntad popular" terció Hernán Luna, presidente de la UCeDé provincial.

Hombres que miran al Sur

El plenario de varias comisiones de la Cámara de Diputados no logró arribar ayer a un dictamen conjunto sobre el proyecto de provincialización de Tierra del Fuego, Malvinas e islas del Atlántico Sur, que ya tiene sanción del Senado. El dictamen quedará abierto para las firmas de los legisladores hasta esta mañana ya que a partir de las 15, aparentemente, la Cámara baja tratará la iniciativa. Durante el plenario el justicialismo apoyó el proyecto mientras el radicalismo mantuvo su posición de provincializar solamente el territorio de Tierra del Fuego y la UCeDé pidió más tiempo para debatir el tema por anticipado.

Domato recibió la Constitución

La mesa directiva de la Convención Constituyente de Tucumán que, como se sabe, funcionó dominada por el bussismo, entregó al gobernador justicialista de la provincia José Domato la Constitución sancionada la semana pasada. Cumplieron así el requisito de comunicar oficialmente al Poder Ejecutivo provincial. Domato se ofreció a tratar de conciliar posiciones entre la Convención y la Legislatura que, en su mayoría, se opone a la nueva Constitución. "Si algo puedo hacer para aunar voluntades, me sentiría congratulado", dijo, y se comprometió a "darle el trámite correspondiente".

El "Nunca Más" económico

El fiscal Ricardo Molinas anunció la publicación de un libro al que definió como el "Nunca más de los delitos económicos para definir quién es quién en la República Argentina". "Resulta que con el tiempo todo va pasando y ahora a los que llevaron el país a la ruina los consultan todos los días", señaló. "Yo no tengo fe de que haya una respuesta rápida de la justicia mientras no se cambie su sistema obsoleto de funcionamiento", agregó. "Los jueces no quieren el sistema oral porque da mucho trabajo, ya que tienen que estar ahí y conocer la causa, en vez de estar sentados en su despacho mientras los empleados toman declaraciones", concluyó.

Mera se recupera

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, fue operado de cálculos en la vesícula y se repone satisfactoriamente de la operación, se informó ayer extraoficialmente. Mera Figueroa fue operado el lunes en el Instituto del Diagnóstico y, según se supo, será dado de alta el martes próximo. En reemplazo del funcionario está en funciones el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá.

TARIFAS

El precio de los combustibles y la tarifa de electricidad no serán aumentados en forma inmediata, informó ayer el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, quien precisó que esos incrementos podrían producirse dentro de 15 o 20 días. El funcionario hizo ese anticipo al confirmar que el aumento en las tarifas del autotransporte de pasajeros será de 25 por ciento: desde las cero hora de hoy el boleto mínimo cuesta 1000 australes para la sección única de Capital y primera del suburbano (la segunda 1500 y la tercera 1950). Estévez dijo que "estamos estudiando diversas alternativas" a partir del requerimiento elevado por las compañías del sector energético. En cuanto a los combustibles, señaló que "es un precio muy sensible a la sociedad, por las expectativas de inflación y por el impacto sobre la estructura de costos". De todos modos, reveló que en la Carta de Intención elevada al Fondo Monetario se fijó la premisa de que el precio de las naftas gire en torno del valor del tipo de cambio. El objetivo tarifario —concluyó Estévez— es ir "arrimando" al nivel general alcanzado en diciembre de 1988. Por su parte, la empresa Subterráneos de Buenos Aires comunicó que el precio del cospel desde hoy es de 1100 australes, tras aplicarse una suba de 22,2 por ciento.

La CGI va a las urnas

Los dirigentes empresarios Néstor Callegari y Jorge Lyria respaldaron la gestión de Rafael Kohanoff al frente de la Confederación General de la Industria (CGI) y destacaron que la "imposibilidad" de conformar una lista única con el sector opositor para las elecciones internas que se celebrarán hoy en la entidad, se debió a "la poca receptividad que ha tenido su propuesta".

El problema es el dólar barato, según el viceministro Carballo

El tipo de cambio actual está un 10% debajo del promedio alcanzado entre 1983 y 1985 y afectaría la exportación.

Cuando sube porque sube, cuando baja porque baja, lo cierto es que la quietud que experimenta la cotización del dólar en los últimos meses ha logrado quitarle el sueño a las autoridades del Ministerio de Economía. Ayer el viceministro Carlos Carballo admitió que "el tipo de cambio está retrasado casi un 10 por ciento con respecto a los valores promedio de 1983 y 1985", a la vez que manifestó su preocupación porque este fenómeno puede tener consecuencias negativas sobre el flujo de exportaciones. Los esfuerzos del Banco Central por elevar el precio de la moneda estadounidense mediante la compra de divisas en el mercado libre sólo consiguen sostener las cotizaciones por períodos más cortos que lo deseado por los funcionarios. Así, el cierre de ayer fue de 5030 australes, sin variantes.

Al hablar en la ceremonia de clausura del séptimo Congreso del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF), Carballo vaticinó que "este año el superávit de la balanza comercial rondará los 6 mil millones de dólares" y enseguida se extendió en una minuciosa explicación sobre cómo incide este hecho sobre el valor del dólar.

"De ese excedente comercial, el sector privado necesita comprar sólo entre 600 y 700 millones de dólares, ya que es lo que necesitan para hacer frente a su deuda externa", dijo el funcionario.

"El Estado, en cambio, que concentra el mayor volumen de deuda externa, está muy lejos de poder obtener un superávit operativo lo suficientemente amplio como para comprar los dólares que necesita para pagar deuda", agregó.

De acuerdo con las estimaciones que reveló Carballo, el Gobierno aspira a obtener en 1990 un superávit de "máxima" aproximado a los 3 mil millones de dólares, con lo que quedará un excedente de otros 2 mil millones que no podrá ser absorbido por el mercado. De todos modos, este razonamiento se basa en el supuesto de que "no habrá fuga de capitales al exterior".

El viceministro consideró que "pensar en un superávit operativo equivalente a 5 mil millones de dólares para comprar todo el excedente es irreal". Esos dólares no podrían tener otro destino que el atesoramiento de divisas o un aumento en las importaciones, como "un síndrome que afecta al mercado cambiario argentino como consecuencia de un superávit indeseado de la balanza comercial".

Aseguró además que "mientras persista esta situación vamos a tener que continuar soportando el problema monetario y cambiario actual, que provoca retrasos como el que se observa ahora en la cotización del dólar que está casi un 10 por ciento por debajo de los valores promedio del período 1983/85".

Por lo pronto, ayer el Tesoro volvió a destinar recursos para la adquisición de 25 millones de dólares y consiguió evitar el derrumbe tan temido: el reflejo de esta intervención fue el mantenimiento de las cotizaciones para la compra y venta de divisas a 4950 y 5030 australes, respectivamente.



La cotización de la moneda estadounidense se mantuvo.
Sólo la persistente intervención estatal evita el derrumbe de la divisa.

La City reiteró entonces su clima de tranquilidad, con tasas de interés del 8 por ciento para los depósitos a 7 días y 10 puntos para los 30 días, mientras en el call money lás operaciones a miniplazos promediaron el 11 por ciento mensual. La Bolsa de Comercio, entretanto, registró una nueva jornada negativa (3,5 por ciento) con 44 acciones en baja y 19 que elevaron su cotización.

ECONOMISTAS RADICALES

Estabilidad, divino tesoro

"Procurando responder el interrogante de si es estable el actual esquema de política económica, cabe señalar que es posible que éste se sostenga por un período no muy prolongado, con un superávit operativo del Tesoro como el actual, con niveles de monetización como los vigentes, y con tasas de inflación que oscilarían en torno de un mínimo del 10 por ciento mensual." La anterior es una de las conclusiones del informe de coyuntura económica que difundió ayer el recientemente creado Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE), en donde participan como investigadores varios de los economistas que integraron el equipo de Juan Sourrouille: Mario Brodersohn, Juan Sommer, Ricardo Bonvecchi, Jaime Sujoy, Alfredo Fólica y Raúl Presman.

En el informe del CECE —que sirve de marco analítico para el ex presidente Raúl Alfonsín y para el núcleo más afín del bloque de legisladores radicales, Raúl Baglini y Jesús Rodríguez entre otros—, el grupo de ex funcionarios plantea que una de las claves de la presente coyuntura es "la forma de resolver la discrepancia existente entre un excedente comercial externo del orden de los 6000 millones de dólares y un superávit operativo del Tesoro del orden de los 1200 millones".

Los economistas radicales sostienen que es muy difícil que el Gobierno pueda aumentar el superávit fiscal hasta el nivel necesario como para poder comprar en el mercado las divisas originadas en el superávit externo. Sus datos indican que para ello deberían obtener un superávit fiscal de 2980 millones de dólares para el período junio-diciembre, cosa altamente improbable si se tiene en cuenta que en el período enero-mayo sería de algo más de 500 millones, en base a una "fuerte represión del gasto público que es difícilmente sostenible en el mediano plazo".

La segunda alternativa que se plantean (si es que "el Gobierno mantiene las metas de pagos externos y de acumulación de reservas") para cerrar la brecha entre excedente comercial y superávit fiscal, es apelar a la emisión monetaria. Pero observan que "para que esa mayor emisión no se convierta en el vehículo de una nueva crisis cambiaria e inflacionaria, la predisposición del público a *quedarse* en australes debería subir a niveles difícilmente alcanzables".

"Consecuentemente —señala el informe de características eminentemente técnicas— el escenario más probable será uno caracterizado por la presencia de un superávit operativo y de un nivel de monetización (la predisposición del público a quedarse en australes) menores a los necesarios para que la tasa de inflación converja a una magnitud del orden del 5 por ciento mensual promedio."

Los investigadores del CECE aclaran que "el riesgo de este escenario es que, dada la experiencia de nuestro país en materia inflacionaria, funcionar con tasas que oscilarían en el orden del 10 por ciento mensual no permite suponer que se está transitando el camino hacia la estabilidad", y sugieren que "uno de los objetivos hacia donde deben apuntar las autoridades económicas es la obtención de un mayor superávit".

HOY SE VOTA EN LA UOCRA

El caballo del comisario

Excluido el ubaldinismo y automarginada la izquierda, el ex asesor de Triaca Gerardo Martínez consagra su dominio.

(*Por Guillermo Alfieri*) El menemismo sindical se asegurará hoy el control de la Unión Obrera de la Construcción, un gremio industrial castigado como pocos por la caída del nivel de empleo y el deterioro salarial. Sin embargo, será difícil determinar hasta qué punto este triunfo responde a méritos propios o a la reiteración de las artimañas utilizadas desde siempre por las dirigencias sindicales. Fuera de competencia quedaron el ubaldinismo y un sector de la izquierda (ya que el comunismo se presentará para "impugnar desde adentro" el acto electoral), los que llevarán la pugna al terreno jurídico. Allí intentarán probar el "gigantesco fraude" que le atribuyen a Gerardo Martínez, ex jefe de gabinete del ministro Triaca y virtual titular de la UOCRA.

Con sus particularidades, la elección de la UOCRA sintetiza el nuevo cuadro de alineamientos y enconos sindicales, conformado a partir de la asunción del gobierno justicialista, el 8 de julio pasado. Menemistas por un lado, ubaldino-miguelistas, por el otro y la izquierda como tercera en discordia es el esquema que se repite en la mayoría de los gremios. Otra tendencia comprobable con los ejemplos de los sindicatos que nuclean al personal civil de la Nación, los municipales y los gastronómicos porteños (en todos los casos se excluyó a las nóminas ubaldinistas) es que la recurrencia a la justicia laboral podría convertirse en norma.

En el caso particular de la UOCRA, el enfrentamiento se vio exacerbado por las espasmódicas y violentas refriegas ocurridas días atrás entre partidarios de Martínez (también secretario de Hacienda de la CGT-Andreoni) y Alejo Farías (idéntico cargo en la central ubaldinista). Lo curioso es que en algunas esquinas porteñas todavía se pueden ver afiches con la leyenda "Juntos por la justicia social" y la foto compartida entre Martínez y Farías.

El cartel data de marzo del año pasado. Por entonces, los dos eran aliados y ubaldinistas. Pero llegó la victoria de Menem, el giro de Martínez y la fractura de la CGT. Convertido al menemismo y en funcionario del Ministerio de Trabajo, Martínez diseñó una exitosa operación que desplazó a Farías de la secretaría general de la UOCRA. Ese fue el primer paso. El segundo, impugnar su presentación en nuevos comicios (con posterior convalidación judicial).

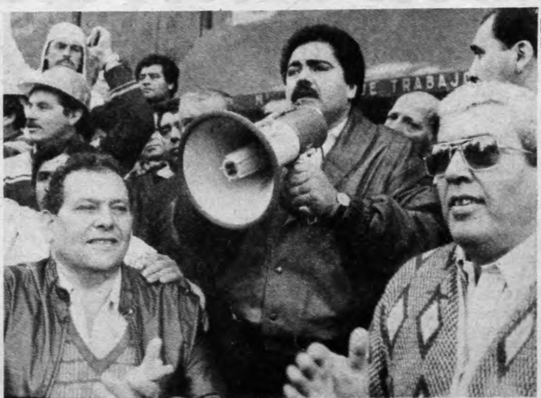
Sobre esa disputa cupular cabalgó la izquierda para afianzar su inserción en las bases y obtener avales para su lista Naranja-Violeta, liderada por el neuquino Alcides Christiansen, del Movimiento al Socialismo (MAS). Y fueron ellos los primeros sorprendidos cuando la junta electoral (fiel a Martínez) oficializó la nómina bicolor.

"Para legitimar el fraude", bramaron los ubaldinistas. "Para polarizar entre peronismo e izquierda", estimaron los naranja-violeta reducidos por una posibilidad adicional: captar el descontento del ubaldinismo impugnado y la patética situación de una actividad que dos décadas atrás registraba 400 mil trabajadores, hoy reducidos a una cuarta parte por efecto de la virtual paralización de obras públicas y la escasa inversión privada. Un promedio salarial de 200 mil australes por quincena y una obra social exhausta —auguraban— haría el resto.

Sin embargo, perdieron en el terreno administrativo una vital batalla previa. La junta electoral fijó las reglas de juego que los opositores calificaron como "fraude anticipado". Entre otros puntos denunciaron:

• No exhibición de los padrones 30 días antes de los comicios, tal como fijan los estatutos.

• Irregularidades en esos padrones. "En Capital Federal figuran 18 mil afiliados cuando sólo trabajan 7 mil", reclamó Christiansen.



Gerardo Martínez en campaña. "Nadie me puede ganar".
Un proceso que se inició con el golpe de Estado al ubaldinista Farías.

• Obligación de votar en cada sede sindical, "cuando históricamente se votó en cada obra". En apoyo de esa demanda, los naranja-violeta se preguntaron: "¿Cómo hacen 18 mil obreros para votar en un solo local y en horario de trabajo?" o "¿Quién traslada al obrero de Villa La Angostura hasta Neuquén con 180 kilómetros de distancia?".

En su bunker de Rawson 42, Martínez tiene una explicación sencilla: "Tratan de encontrar algo que justifique el abandono. Lo concreto es que no me pueden ganar. Respetamos todos los pasos que indican la ley sindical 23.551 y el estatuto del gremio". En esa línea un juzgado laboral rechazó anoche un último pedido de postergación. El ubaldino-miguelismo quedó afuera. La izquierda se quebró (los naranjas del MAS se retiraron anticipadamente, los violetas del PC se presentan pero sólo para impugnar los comicios en el momento de la realización). "No es poco", susurran los menemistas y se aprestan a festejar.

REGLAMENTACION DEL DERECHO DE HUELGA

Los radicales invitan a Ubaldini

(*Por R.L.*) El titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, concurrirá mañana a una reunión extraordinaria de la bancada de senadores radicales para fijar su posición sobre la reglamentación del derecho de huelga. "Hablé con Saúl por teléfono y me dijo que venía", confió a *Página/12* el jefe del bloque opositor, Adolfo Gass.

La bancada radical quiere escuchar de los propios labios de Ubaldini sus reparos a un proyecto del Poder Ejecutivo que fue diseñado cuando se encontraba de gira por España. Los senadores opositores también convocaron al secretario de la CGT San Martín, Guerino Andreoni, pero hasta anoche no había contestado a la convocatoria del radicalismo. "Creo que va a venir", pronosticó Gass.

La visita de Ubaldini a la Cámara alta es precedida por una serie de contactos informales que ya están manteniendo los senadores Oraldo Britos y Luis Brasesco, presidente y vice de la Comisión de Trabajo. Britos es un ex dirigente ferroviario que milita en el justicialismo desde hace cuarenta años, mientras que Brasesco es un abogado laboralista de origen radical que es conocido por la puntillosidad con que redacta las demandas en contra de los empresarios.

En semejantes manos, no hay dudas de que el proyecto de reglamentación del derecho de huelga tendrá importantes reformas en su texto original. Ayer a la tarde, entre mate y mate, Britos y Brasesco desmenuzaron la iniciativa de la Casa Rosada y llegaron a las siguientes conclusiones:

• La definición de los denominados "servicios esenciales" es muy amplia y copia un decreto aprobado en el gobierno de José María Guido. Plantean una reforma para limitar su alcance legal.

• Cuestionan los poderes que otorga el proyecto al ministro de Trabajo, Jorge Triaca. Sostienen que se debe incluir una instancia de apelación en la justicia laboral, que recortaría su poder de decisión en la reglamentación del derecho de huelga.

• Critican que el Ministerio de Trabajo asuma facultades de las provincias, según la redacción del artículo tercero. "Es un disparate pensar que el Estado nacional debe hacerse cargo de los conflictos de la municipalidad de Choele Choel y también de lo que ocurre en Ferrocarriles Argentinos", precisó Brasesco.

• No están de acuerdo con que la huelga se comunique con diez días de anticipación y que los empleadores designen a los trabajadores que no participarán de las medidas de fuerza. "Esto tiene que reformarse, no tiene sentido", dijo Britos.

• Rechazan que se descuenten los días caídos por la huelga y que los sindicatos pierdan la personería gremial en que caso de que impulsen una huelga declarada ilegal. Proponen una instancia judicial para resolver estos casos.

Las bancadas peronista y radical apuntan a debatir durante un mes el proyecto de reglamentación de la huelga, pese a que el presidente Carlos Menem expresó públicamente que "esperaba un trámite rápido en el Parlamento". Una pulseada en puerta.

Cuatro gremios conflictuados

A la conflictiva situación planteada en la actividad textil y mercantil por el estancamiento de las tratativas salariales, se sumó la Federación de Trabajadores de Sanidad que anunció que a partir del miércoles próximo hará paros de dos horas por turno en clínicas y sanatorios para forzar un acuerdo. A su vez, el sindicato químico dio plazo a su cámara hasta el viernes para que responda al reclamo de mejora del 130 por ciento; caso contrario adoptará medidas de fuerza. Los dueños de clínicas y sanatorios ofrecen básicos de 350 mil australes, mientras que en las otras ramas se acordaron básicos de 540 y 660 mil australes.

Paro en los tribunales

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación resolvió realizar hoy a las 13 una concentración frente a Tribunales, marchar luego hacia el Ministerio de Economía y efectuar un paro por 24 horas mañana.

La medida de fuerza se debe "al incumplimiento por parte del Poder Ejecutivo del acta que firmó el 29 de marzo último con la UEJN, por el cual se comprometió a pagar el sueldo entero del mes de abril, cosa que no cumplió".

Una sentada en la autopista

Diputados peronistas del denominado Grupo de los Ocho reiteraron su oposición a la privatización de Aerolíneas Argentinas, durante una reunión que mantuvieron en el Congreso con dirigentes de la Unión Nacional de Trabajadores Aeronáuticos (UNTA). Por su parte, unos 200 técnicos de la empresa realizaron una sentada en la autopista a Ezeiza.

"Estamos en contra de esta privatización porque Aerolíneas es una empresa altamente eficiente, rentable y segura", declaró el diputado Germán Abdala, dirigente de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y miembro de la Comisión Parlamentaria Bicameral, que fiscaliza el programa de privatizaciones.

Los obispos prefieren no hacer nuevos documentos

El pronunciamiento que emitirá el sábado la Iglesia señalará líneas de acción propias, pero no hará alusión directa a la situación socioeconómica del país.

(Por Washington Uranga) **Los obispos argentinos, que se encuentran reunidos esta semana en asamblea plenaria, no harán un pronunciamiento conjunto sobre la situación del país, pero sí darán a conocer un documento que recoja las líneas pastorales o estrategias de acción futura de la Iglesia.**

Según dijo ayer el obispo de San Isidro, monseñor Jorge Casaretto, ese documento contendrá el plan de trabajo de la Iglesia "para los próximos diez años".

En el marco de la asamblea del Episcopado, que desde el lunes pasado sesiona en San Miguel —provincia de Buenos Aires—, los responsables de la Iglesia intercambiaron impresiones e informaciones sobre la situación nacional, "pero sólo con el objetivo de propia evaluación y conocimiento", según sostuvo el secretario general de la CEA y obispo auxiliar de Córdoba, monseñor José María Arancibia.

El criterio de no emitir una nueva declaración se apoya en la idea de considerar suficiente la toma de posición adoptada por la Comisión Permanente del Episcopado el pasado 21 de marzo, cuando se difundió el documento titulado "Cambiemos el corazón".

Por otra parte, los conceptos centrales de ese pronunciamiento, referidos a la crisis moral y de dirigencia como causas profundas de la situación que afecta al país, fueron ratificados por el cardenal Raúl Francisco Primatesta, presidente de la CEA, en la homilía de la misa inaugural de la asamblea plenaria, celebrada en la mañana del lunes en San Miguel.

Existe además entre los obispos, la intención de no desplazar la atención de la opinión pública sobre un punto distinto al que están actualmente abocados en forma prioritaria: diseñar la estrategia de acción para los próximos años.

Respecto de estas líneas pastorales, el obispo Arancibia señaló ayer que "la Iglesia quiere llegar a más gente y más adecuadamente" para tener "una presencia más extendida y más apropiada".

Para ello, siempre según Arancibia, fue necesario "reconocer los sectores donde no hay suficiente presencia de la Iglesia" para iniciar allí "un intento misionero".

Preguntado sobre aquellos sectores donde se nota una mayor ausencia eclesial, el obispo respondió que a partir de la "consulta al Pueblo de Dios" realizada por la Iglesia el año anterior "el gran reclamo es que (la Iglesia) esté más presente entre los más pobres, entre los sufrientes". Pero agregó que también se pide a la Iglesia mayor presencia en el mundo del trabajo, en el mundo universitario y profesional, en el mundo de la cultura.

Consultado sobre si los obispos han iniciado una autocrítica al incluirse como parte de la dirigencia en crisis del país, monseñor Arancibia afirmó que "la Iglesia ha provocado la autocrítica y quiere beneficiarse de ella" asumiendo nuevos criterios al adoptar las líneas de acción pastoral para el futuro.

Para el secretario general de la CEA es necesario "buscar nuevas formas, creatividad y cambio en los estilos pastorales".

Los obispos continuarán sus deliberaciones en la casa de ejercicios espirituales María Auxiliadora hasta el próximo sábado.

Durante el fin de semana, en José C. Paz, se reunirán también los dirigentes juveniles católicos de todo el país, en lo que representa la última gran instancia preparatoria del encuentro de jóvenes previsto para el mes de octubre en Paraná.

Precisamente el sector juvenil fue uno de los que más activamente aportó ideas para la elaboración de las líneas de acción pastoral, si bien, como es lógico, no todas esas contribuciones quedarán finalmente reflejadas en el documento final que se conocerá el sábado.

Detrás del apoyo norteamericano

El apoyo concreto de los Estados Unidos en comercio y finanzas será el tema de la reunión de hoy entre el canciller Domingo Cavallo y su colega, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, durante una reunión que mantendrán en Washington.

Según fuentes argentinas, la intención de Cavallo y el embajador Guido Di Tella, que también participará en la reunión, es que la Casa Blanca materialice en dólares el apoyo político que el presidente George Bush brindó varias veces al presidente Carlos Menem, incluso en siete cartas en las que respaldó el plan económico siempre que continuara basándose en la apertura, el achicamiento del Estado y la liberalización del mercado de cambios y precios.

Cavallo y el ministro de Economía, Antonio Erman González, acordaron diez días atrás que coordinarán sus políticas en deuda y comercio. En rigor, el canciller declaró varias veces desde el comienzo de su gestión que Relaciones Exteriores no debe negociar la deuda sino crear espacio político para la discusión de Economía. Pero el encontronazo por el protagonismo económico a principios de enero, después de la conversión de títulos de la deuda interna y depósitos a plazo fijo en Bónex, separó a González y Cavallo hasta tornar necesario el acuerdo reciente.

Es la tercera entrevista de Cavallo y Baker. La primera se produjo cuando aún Cavallo no había asumido el cargo, antes del 8 de julio. En ese momento el entonces futuro canciller anunció a Baker que Menem implementaría una política de libre mercado clásica. Sin embargo, fuentes del peronismo informaron que Baker quiso esperar resultados concretos antes de abrir un crédito al gobierno justicialista electo el 14 de mayo. La segunda entrevista, con Cavallo ya en el cargo, tuvo mejor recepción, sobre todo porque Menem ya había alcanzado a definirse como "socio" de los Estados Unidos e iniciado las negociaciones con Gran Bretaña para llegar a una normalización diplomática con Londres.

Cavallo extenderá su gira por Colombia, en una breve visita oficial durante la que participará de la reunión de trabajo de la Comisión Mixta de Coordinación Política e Integración Argentino-Colombiana. El canciller se quedará en Bogotá hasta el sábado, cuando debe viajar a México para la reunión de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI). La ALADI discutirá formas de acuerdo con la Comunidad Económica Europea y con los países de Europa oriental.

Fuentes en Buenos Aires suponían ayer que la entrevista con Baker arrancará con un margen a favor de Cavallo por el anuncio reciente de que la Argentina congelará el desarrollo del misil Cóndor II, de alcance medio. El freezer para el Cóndor era un pedido tradicional de los Estados Unidos, siguiendo la tesis de que, en momentos en que Washington y Moscú arreglan la limitación de armamentos, no se pueden permitir que naciones del Tercer Mundo estimulen la proliferación misilística. El encargado de anunciar la interrupción no fue Cavallo sino el propio ministro de Defensa, Humberto Romero, una forma elegida por el Gobierno para disipar una duda cruel de la comunidad internacional: que el poder civil argentino no sabe realmente el grado de desarrollo alcanzado en la fabricación del Cóndor II.

CTERA A PUERTAS CERRADAS

Lucha con tiza y pizarrón

El gremio de los maestros, que deliberó a puertas cerradas, descartó la huelga generalizada. El 23 de mayo habrá movilización en todo el país. En la clausura del congreso de CTERA estuvo Saúl Ubaldini.

"Vamos a demostrar que aunque los docentes estemos en la escuela, la educación no funciona." Con esta afirmación, la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, sintetizó la intención del plan de acción discutido y aprobado a puertas cerradas por el XX Congreso del gremio. En buen romance, esto significa que los maestros y profesores por ahora no van a recurrir a medidas de fuerza generalizadas, aunque el 23 de mayo realizarán movilizaciones en todo el país reclamando la sanción de las leyes de financiamiento federal de la educación —presentarán un proyecto en el Parlamento— y convenios colectivos para el sector. Buscando contrarrestar el hermetismo de las deliberaciones, el cierre del congreso se realizó con bombos y platillos: Saúl Ubaldini fue el encargado de ponerle el moño al acto en el que habían hablado los representantes de los sindicatos docentes de Brasil y México, y Mary Sánchez.

"Olé, olá, Ubaldini es un sentimiento, no lo puedo parar", corearon al unísono los delegados de las entidades de base de CTERA cuando el secretario general de la CGT entró al salón Felipe Vallese acompañado por el metalúrgico Hugo Curto y encabezando el consejo directivo de la central obrera. "Y ya lo ve, y ya lo ve, hay una sola CGT", fue entonces el cantito obligado. Finalmente Ubaldini llegó al estrado y se ubicó entre Mary Sánchez y el adjunto de CTERA, Raúl Anzil. Raúl Santana, representante de la central del magisterio mexicano inauguró el fuego de los discursos y Roberto Felicio, titular de la Central de Trabajadores de la Educación brasileña, cerró el capítulo internacional recordando que en su país "hay 35 millones de analfabetos —el 30 por ciento de la población— mientras se favorece a la iniciativa privada".

Le tocó el turno entonces a Mary Sánchez, quien enfatizó que "la lucha de los docentes argentinos es para transformar a la educación y no por dos pesos más". Detalló los alcances del plan de lucha, que incluye la ratificación de la declaración de emergencia educativa; la definitiva cancelación de toda participación de los maestros y profesores en tareas de apoyo al sostenimiento de la estructura educativa; la promoción de una amplia campaña de difusión sobre las carencias del sistema "para sensibilizar a la opinión pública y a las autoridades responsables". Dicha campaña culminará el 23 de mayo con la cadena de movilizaciones.

Más allá de las especificaciones sobre la protesta, la titular de la CTERA provocó la ovación de sus pares al afirmar que "los docentes no se venden ni van a ser comprados, por más que nos digan que privatizando las empresas del Estado va a haber más plata para pagar los salarios de los maestros". Profundizando la crítica a la política gubernamental, Sánchez explicó que con la aplicación del decreto 435 que establece la jubilación de oficio "se descabeza al 60 por ciento de los establecimientos educativos" y denunció que "ya se empezaron a enviar telegramas a los compañeros (en Santa Fe) con lo cual se está vaciando el sistema educativo". Ubaldini remarcó entonces que "no puede haber una democracia justa sin educación y sin justicia social".

Fernando Dvoskin



Saúl Ubaldini y Mary Sánchez compartieron el acto de clausura del congreso de CTERA.
"Los docentes no se venden, aunque digan que privatizando se podrá aumentar sus salarios".

Hubo oferta y dijeron que no

El Gobierno ofreció ayer a los docentes nacionales —en su mayoría secundarios— un salario inicial de 550 mil australes para abril. La propuesta anunciada en la virtual paritaria del sector significa un aumento del 25 por ciento sobre el sueldo mínimo garantizado de 450 mil australes. Las entidades de base de CTERA rechazaron el ofrecimiento y ratificaron el pedido de 720 mil australes de básico para este mes y 580 mil para marzo. Por su parte la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), que lidera Luis Solimano, tampoco aceptó el incremento.

La aplicación de la nueva pauta no hace más que extender a los docentes los montos fijados en el resto de la administración pública. Tanto las autoridades de Economía como de Educación informaron que el 25 por ciento se calculará por separado sobre los 180 mil australes de básico, los 180 mil de suma fija remunerativa y los 90 mil no remunerativos. En realidad, este ofrecimiento da por tierra con la intención de la cartera educativa de despegar al sector de la suerte del resto de los trabajadores estatales.

Otro de los temas analizado en la comisión —que funcionó por separado con los representantes de CTERA y FETEN— fue el de las jubilaciones de oficio. Los funcionarios de Educación informaron que la propuesta de máxima del ministro Antonio Salonia era pedir la excepcionalidad de los docentes mientras que la de mínima era reclamar la suspensión hasta diciembre. Esta última alternativa es sin embargo la que tiene más posibilidades de concretarse.

LA UBA DESCONOCIO A EDUCACION

Ingeniería tendrá comicios

El conflicto entre el Ministerio de Educación y la estructura de las casas de altos estudios en manos del Estado sufrió una nueva vuelta de tuerca ante la iniciativa del titular de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, quien anuló una resolución del Palacio Pizzurno que invalidaba un nuevo llamado a elección en el claustro estudiantil de la Facultad de Ingeniería.

El tema reedita la confrontación de fines de octubre del año pasado, cuando el Poder Ejecutivo dio a conocer el Decreto 1111 que desconocía resoluciones del Consejo Superior de la UBA anulando los concursos que se llevaron a cabo en el último tramo de la dictadura. La Universidad también desconoció esa medida por considerar que lesionaba la autonomía de la casa de altos estudios, y realizó una presentación ante la Justicia. En principio el fallo fue adverso a la posición de la UBA, que ahora piensa apelar ante la Corte Suprema.

Ahora, la resolución rectoral número 325 dispuso que se realicen los nuevos comicios en Ingeniería, ya que en los efectuados en octubre del '89 se constataron "diversas irregularidades en el escrutinio". Y nuevamente el tema es el de la autonomía universitaria: para resguardarla, la UBA solicitó a Educación que derogue la resolución 660 sobre los comicios.

Mientras tanto, en Ingeniería no se están realizando las elecciones en el claustro estudiantil, ya que la medida ministerial llegó primero y las autoridades de esa casa de estudios optaron por convalidarla. En cuanto a los estudiantes, UPAU coincide con la resolución 660 —que obviamente favorece a los liberales—, mientras que los radicales de Franja Morada, Quantum y sectores independientes manifestaron que debe llevarse a cabo el nuevo proceso electoral.

El placer de moverse

A pesar de que se sigue repitiendo que el deporte es la mejor escuela para que los hombres se formen en la nobleza de sentimientos, para competir en atletismo, gimnasia y otras especialidades, era necesario el carnet federativo de un club. El hielo empezó a romperse cuando, desde la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, se flexibilizó ese principio haciendo que la práctica deportiva adquiera, en escuelas y colegios, una importancia adicional y que ciertas disciplinas rebajen sus exigencias en beneficio de un nuevo enfoque.

Es en ese campo casi inexplorado donde se aventuran algunos educadores. Según Jorge Schneider, coordinador del taller de deportes de Acuario, un instituto privado que ha decidido encabezar la nueva tendencia, abriendo cursos de gimnasia rítmica y deportiva y una escuela de fútbol, para niños de 6 a 12 años, "no se trata de trabajar sólo con los que tienen mejor nivel para competir. Lo que buscamos es que los chicos encuentren placer en moverse, experimentando con su cuerpo y aprendiendo a manejarlo en situaciones de riesgo". Un planteo que, por lo general, no aparece en la educación física. "La idea —redondea Alejandra Iglesias, instructora de la escuela— es respetar los niveles de cada chico, su potencialidad.

Economía al trote cansino

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) insistió en su reclamo para que se paguen a los profesores del nivel superior de enseñanza las sumas que se les adeudan desde febrero. La entidad gremial subrayó que la demora no depende del Ministerio de Educación —cuyo titular, Antonio Salonia, firmó el decreto respectivo el 5 de abril último—, sino de la cartera económica. En cuanto al Palacio Pizzurno, sí incurrió en otra mora: ayer debió sesionar la comisión participativa para el sector, que había sido postergada la semana pasada, pero el encuentro recién se concretará hoy. Los docentes universitarios reclaman para abril un básico de 700 mil australes para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva. Otro tema que preocupa a la CONADU es el de la jubilación de oficio reglamentada por los decretos 435 y 612 del Ejecutivo, que si se aplica en las casas de altos estudios en manos del Estado implicará una pérdida de "recursos inestimables".

Posgrados en Europa

La Comunidad Económica Europea (CEE) presentará hoy en Buenos Aires un completo banco de datos con información de 950 cursos de posgrado que el viejo continente ofrece sobre Agricultura, Ingeniería, Salud, Informática y Administración. La presentación del sistema de consulta estará a cargo de Hans Luban, en un taller abierto que dictará en el Archivo y Museo Histórico Arturo Jauretche que el Banco de la Provincia de Buenos Aires posee en Sarmiento 362. Para mayor información, consultar a la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en los teléfonos 804-6370/9643.

Todo un estilo de diseño propio

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires firmó un convenio de cooperación e integración con la Cámara Argentina del Pret à Porter. La iniciativa tiene por objeto poner en contacto a los industriales de la confección con la carrera de Diseño Textil e Indumentaria. De esta forma los estudiantes universitarios podrán acceder a becas, pasantías, y cursos y seminarios dictados por diseñadores en actividad. En cuanto a la cámara empresaria, espera de esta manera impulsar un proyecto acabado de diseño argentino.

Opinión

Por Carlos Baldino*

Escuela pública de gestión privada

Todavía no termina de entenderse. Sin embargo es una realidad vigente desde el siglo pasado. A tal punto que la propia ley 1420 determina las condiciones para el establecimiento de "escuelas y colegios particulares", los que *dependen del orden oficial*. Sin abundar demasiado, el **Estatuto del Docente (ley 14473) iguala remuneraciones** y la validez de servicios entre docentes estatales y privados.

¿A qué viene esta mención **técnico-jurídica sobre la** inserción de los docentes de gestión privada en el sistema oficial o público de enseñanza? ¿Qué relación guarda con el estado de conflicto en que hoy se ve sumida la docencia argentina?

Es simple. La *educación pública* es un "servicio" que responde a un derecho social inalienable y fundamental de cada ciudadano en particular y de la sociedad en general. **El Estado**, por mandato constitucional, es el garante de que este servicio se preste, *en todo el país*. Pero, lamentablemente, la realidad muestra que sectores interesados, puestos a "educadores", le ponen precio a ese derecho e intentan convertirlo en una actividad donde el lucro es su *primer y principal* objetivo. Y, lo que es más grave aún, intentan convertir al trabajador de la educación en la mano de obra barata que haga más "rentable" su inversión. Para ello no dudan en negarle derechos reconocidos por la legislación laboral vigente. La prueba más descarnada son los numerosos docentes despedidos por el "delito" de adherir a los paros docentes, que hoy por hoy expresan la histórica y agravada postergación salarial del sector.

Es cierto. Junto a esta manera mercantilista de entender la educación están los que, *también desde la iniciativa privada*, se comprometen en una tarea con profundo sentido social y con amplia inserción en distintas capas sociales, brindando un *servicio*, cuyos objetivos pasan por otro meridiano. Inclusive, en condiciones o lugares inhóspitos, son muchas veces los que garantizan no sólo el derecho a la educación, sino a la asistencialidad más elemental.

No es despidiendo maestros y profesores, que asumen legalmente la defensa del valor de su trabajo y el mejoramiento del sistema educativo, como algunos mercaderes de la educación podrán justificar el "servicio público" que dicen cumplir. Tampoco ofreciendo "plus" o "sobresueldos". Estas "soluciones" bajo la apariencia de un reconocimiento al trabajo docente constituyen, de hecho, un elemento de presión que profundiza la *discriminación social* y consolida el "sálvese quien pueda" instaurado en nuestra sociedad. De esta manera los sectores de mayor nivel adquisitivo intentan resolver *su problema* al margen del conjunto.

* *Carlos Baldino es secretario general del SUTEN.*

MITOS Y LEYENDAS DE LA

EDUCANDO AL

En el ámbito de la enseñanza privada todo varía. Los importes de las matrículas pueden ir de dos a 500 dólares, los salarios básicos a menudo no pasan de 200 mil australes y la calidad de la educación también varía. La idea, por lo tanto, de que en los colegios de niños ricos todo va mejor y sin huelgas debe ser constatada en cada lugar. En todo caso, siempre emerge la figura de los subsidios estatales que, para el nivel de los secundarios, implica el 76 por ciento de los establecimientos. Para los padres, por lo general, la cuestión se resume así: "Una cuestión de disciplina".

(*Por Alberto López*) El nivel de enseñanza y la infraestructura varían. Tanto, quizá, como las cuotas que cobran. Hay una gran diferencia entre los 500 dólares de mensualidad del Colegio San Jorge, de Quilmes (para pupilos), y los 10 mil australes (2 dólares) que puede cobrar una humilde escuela parroquial. Entre esos extremos están los 400 mil de arancel del tradicional Champagnat o de la Nueva Escuela Argentina 2000, pasando por los 100 mil del Colegio General Belgrano, de Ituzaingo; y, más abajo, los 55 mil de la Inmaculada Concepción, de Quilmes, o los 45 mil del San José Obrero, de Solano. Las matrículas varían pero por una rara alquimia de los tiempos que corren se mantiene una afirmación: son las escuelas de los niños ricos, los colegios privados, los que siempre tienen clases.

—Hay que aclarar que no somos un gremio de docentes ricos —se apura Horacio Ghilini, titular de SADOP (Sindicato Argentino de Docentes Privados), uno de los nucleamientos del sector. Y a las pruebas se remite—: un maestro de grado de jornada simple, sin antigüedad, cobró este mes un salario básico de 180 mil australes más una suma fija del mismo monto y otros 80 mil no remunerativos. Total: 440 mil australes.

En un rincón del mundo, Nélida, docente de una elegante y "progre" escuela de Belgrano, hace números con sus compañeras: "Che, ¿el plus será sobre el básico o sobre el total?" Y gasta su tiempo de recreo probando variantes. Porque está la promesa de los directivos de pagar un 50 por ciento de sobresueldo como para no "tener problemas" los días de huelga. Finalmente las cuentas de Nélida cerraron mejor de lo que esperaba: poco más de un millón y medio de australes con los 10 años de antigüedad y jornada completa. La cuota del colegio: 600 mil australes.

"El plus, más que un incentivo, es un soborno", se queja Elsa, en otro rincón. Elsa es —era— maestra en el General Belgrano de Ituzaingó, y junto a otras 4 colegas afiliadas a SUTEBA fue despedida por adherir a los últimos paros. "Sobre todo en épocas de huelgas se utilizan los adicionales como un arma para presionar y amenazar, porque no es obligatorio hacer esa bonificación —agrega Elsa—, y en nuestro caso, el plus podía llegar a un 80 por ciento del valor de una cuota de alumno." Las cuentas de Elsa cerraron bastante más exiguas: un total de 350 mil australes por su último mes de trabajo (sin tomar en cuenta la indemnización) con 5 años de antigüedad. Y, como para empeorar las cosas, desde ahora tiene que pagar la mensualidad total de sus hijos, alumnos del instituto, 145 mil por cada uno de los tres que van al secundario. Antes, por formar parte del plantel docente tenían media beca, "porque éste es uno de los *privilegios* que, por ley, tenemos los docentes privados", ironiza Elsa.

Privados de clases

—Por lo menos acá nos llamaron

El Estado siempre

(*Por Nora Veiras*) El desarrollo de la educación privada en la Argentina va de la mano del apoyo estatal a través de subsidios. Desde que en 1947 se dio la primera puntada legal para financiar el pago de los sueldos a los maestros y profesores de escuelas privadas, la relación se fue consolidando con los años. Actualmente, el 76 por ciento de los colegios secundarios no estatales del país reciben subsidios de la Nación, mientras que en el caso de los primarios es más difícil precisar datos porque dependen de cada provincia. Si bien hay muchos establecimientos que cumplen una función social —colegios parroquiales en zonas de escasos recursos—, existen muchos otros que abaratan sus costos mediante el auxilio público y hacen muy buenos negocios. De ahí que los cuestionamientos más serios sobre esta relación no promueven la ruptura sino la revisión de los criterios de justicia con que se distribuye el dinero de todos en beneficio de algunos.

Según el último informe de la Dirección Nacional de Estadística del Ministerio de Educación, sobre un total de 689 mil docentes, 164.128 (el 24 por ciento) trabajaban en 1987 en el sector privado atendiendo a 2.142.300 alumnos (el 23 por ciento) en 10.054 establecimientos (20 por ciento) nacionales y provinciales. Las cifras por sí mismas no aportan nada pero empiezan a cobrar sentido cuando se cruzan con otras variables como por ejemplo la distribución geográfica de los colegios. "Las provincias o jurisdicciones con mayor desarrollo económico-social —Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Santa Cruz y Santa Fe— tienen las más altas tasas de acceso a la educación privada", aseguran en la investigación sobre *El gasto social en educación y la distribución del ingreso* (1985) Luis Beccaria y Graciela Riquelme.

El estudio, realizado con la colaboración de Alejandro Rupnik, Luis Botti, Adriana Muriello y Eva Rascovsky en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), hace hincapié en que "el sector privado orienta su oferta hacia las provincias mejor atendidas, con lo que el efecto del gasto social estatal a través del sector privado reitera una distribución discriminatoria de los recursos, pues no se dirige a subsidiar a provincias más pobres". Este esquema se acentúa en el Gran Buenos Aires, donde "Vicente López y San Isidro son los partidos que tienen por una lado mayores proporciones de escuelas privadas —77 y 68 por ciento respectivamente— y también uno de los más altos porcentajes de subsidio por parte de la Superintendencia Nacional de Educación Privada (SNEP): 45 por ciento para el primero y 56 para el segundo".

La concentración en zonas de alto poder económico permite por lo menos dudar de la real necesidad de que el Estado aporte recursos para que esos institutos paguen el sueldo de sus docentes. En realidad, en muchos casos los propietarios —tanto de escuelas confesionales como laicas— cubren con el subsidio el salario fijado por la Nación y abonan aparte un plus con los fondos que recaudan por los aranceles. Sin desconocer el beneficio real que ese sobresueldo significa para los trabajadores de la educación, José María Leonfante, secretario de la rama privada del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) —entidad de base de CTERA— explicó que "ese recurso es ilegal porque en el artículo 1° del decreto 15/64 se estipula que el destino exclusivo del subsidio es para pagar los sueldos, es decir que si tienen para pagar un plus están estafando al Estado, porque no es cierto que **no puedan afrontar las erogaciones que significan los haberes del personal** docente". En rigor, ese dinero extra se ha convertido en una excelente herramienta para "disuadir" a los maestros y evitar que cumplan medidas de fuerza (ver aparte) en reclamos de aumentos salariales. En buen romance, esto significa legitimar la filosofía del "sálvese quien pueda" en perjuicio de los sectores más necesitados.

"Mientras los partidos de la zona sur del Gran Buenos Aires captan apoyo indirecto del Estado para las escuelas privadas, obtienen un tipo de escuela pública de baja calidad, con horario reducido, fallas de dotación física y falta de personal docente, cubierto con reiteradas suplencias y/o personal sin títulos específicos", advierten los investigadores de FLACSO, y concluyen que "la población de menores ingresos desatendida educativamente asciende en el nivel más bajo a un 76 por ciento

ENSEÑANZA PRIVADA

NIÑO RICO

Tony Valdez

Señor padre saliendo con sus criaturas.
A menudo, la opción de la enseñanza privada, es una cuestión de orden.

para decirnos por qué paraban —recuerda Mario, mientras camina por la callecita de tierra que lleva al San José Obrero, con dos de sus hijos. El tercero va a una escuela pública y allí no recibió explicaciones.

—Qué querés que te diga, a mí me dio bronca. Porque yo pago 400 mil de cuota por cada chico y a mí no me descuentan los días de huelga —protesta Malena frente al Argentina 2000, en el prolijo pavimento de la calle Vidal. A su lado, Patricia es más contemporizadora: "La directora nos dijo que acá el paro fue de carácter político, porque la escuela es de Salonia. Pusieron maestros suplentes, pero no es lo mismo".

El caso es que —según cifras que aporta Carlos Baldino, secretario general del SUTEN— al paro de 72 horas del mes pasado se plegaron más de la mitad de los docentes privados porteños, y en la provincia de Buenos Aires el porcentaje que asegura SADOP se acerca al 80. Y si bien José, docente en tres colegios privados, reconoce que en el paro de los estatales del 21 de marzo casi todos trabajaron ("porque los privados no digieren muy bien eso de parar con la CGT"), lo concreto es que —cifras más, porcentajes menos— no pocos niños ricos iniciaron el año lectivo sin clases.

Pero no solamente los salarios desvelan a los docentes privados. "La exigencia es mayor que en una escuela estatal", subraya Elsa.

—En una época, antes de que se instituyeran los plus, muchos maestros se pasaban a Municipalidad. Era menos trabajo y se pagaba más —recuerda Norma, maestra en otro colegio de Belgrano al que prefiere no mencionar, "por si las moscas".

—Además, entre los privados hay un alto índice de rotación de puestos —tercia Ghilini de SADOP— que en Capital Federal puede llegar al 60 por ciento anual. Esto significa que 6 de cada 10 docentes privados suelen ser privados de sus trabajos antes de gozar de las vacaciones.

—En el Estado, como no sea por un sumario, nadie te echa —acota Elsa—. Pero si tenés mucha antigüedad en un privado es más difícil que te tomen —añade Nélida—. Las condiciones laborales en algunos lugares son de explotación —redondea Eduardo Macaluse, secretario gremial de SUTEBA.

Donde no parece haber acuerdo sindical es en el tema de las discusiones con los titulares de los establecimientos."Nosotros, en tanto que privados, pedimos paritarias con las patronales", sostienen en SADOP.

—Creemos que la cosa no es tan así —retrucan en SUTEN— porque eso sería admitir que la enseñanza es un negocio más. Y se trata de la educación de un país, nada menos.

De Piaget a la luz

—Yo me doy cuenta de que mis dos hijos, los que van al privado, están mejor preparados —reflexiona Mario, ya cerca del pavimento de la 844, en Solano. El San José Obrero brinda la tradicional enseñanza religiosa.

—Acá, en el Argentina 2000, se usa el método de Piaget —dice Malena—. No son tan liberales (sic) como en el Casa del Sol, porque hay bastante disciplina, pero los resultados son fabulosos. Y además tienen teatro, plástica, gabinete psicopedagógico...

—En Belgrano, la corriente es, desde hace unos años, el método psicogenético, por el que cada alumno aprende según su propio nivel de madurez. Para desgracia de sus docentes.

—Aprenden de a poco y recién se nivelan en tercer grado —comenta Norma—, pero esto exige mayor atención con cada chico, y vos ves que a veces tienen cada error de ortografía... terrible. Pero pensando que son una luz, te pasan por encima.

—Cambiar la mentalidad en la escuela estatal es muy difícil. Cuesta mucho ensayar nuevas cosas —concede Nélida, que asegura conocer el paño de la enseñanza pública.

—Hay que reconocer que en términos generales la escuela privada está preparada para que sea mejor —explica José en el trayecto del Colegio San Bartolomé hasta alguno de sus otros trabajos—. La escuela pública no tiene dinero ni infraestructura y su personal no recibe la misma capacitación.

—Como reciben aportes estatales —estima Elsa, mientras sueña con volver al General Belgrano— pueden invertir dinero en mejorar los edificios o en poner *adornos* como gabinetes de idiomas, sala de computadoras, de video, o un buen campo de deportes.

—El trato es más personalizado. Acá hay un seguimiento cotidiano de cada chico. Y también hay mucho diálogo entre docentes y padres —asegura Malena, que añora los tiempos de "la buena escuela pública, cuando yo iba".

—La disciplina es más contenida y eso da más garantías para algunos, más imagen —propone José, mientras se alisa la barba.

—Los míos ya en primero escribieron con lapicera. En las del Estado, en tercero todavía andan con el lápiz —desliza, módico, Pedro, que manda a "los suyos" al "Inmaculada", de Quilmes.

—Claro, te imaginás un aula que se viene abajo, con 50 alumnos y sin tiza ni pizarrón... ¿cómo hacés para enseñar? —remata Elsa, casi maternal.

tiene para dar

y a un 47 en el escalón siguiente en la enseñanza media, mientras que en los estratos superiores se observan valores similares pero para las tasas de asistencia."

Buscando revertir esta tendencia y rescatando el fin de la subvención como "un bien público en función social", en la provincia de Buenos Aires se está trabajando sobre un "Proyecto de recategorización de los servicios educativos no oficiales". El propósito es jerarquizar los establecimientos que reciben subsidio de acuerdo con el nivel económico de cada uno. Para alcanzar este nuevo criterio de prioridad se propone que cada escuela fije libremente los aranceles y en base a ese dato el Gobierno decidirá el porcentaje de fondos que le asigna para afrontar el pago de sueldos. Ahora, el procedimiento es el inverso: primero el Estado fija la subvención y luego los propietarios fijan las cuotas.

Las autoridades provinciales estiman que "habrá colegios que dejarán de recibir el apoyo público mientras otros verán aumentar el porcentaje de recursos que reciben no sólo para el pago de salarios sino también para el funcionamiento global del establecimiento". A pesar de la contundencia de este argumento que supone beneficiar los emprendimientos privados que no persiguen el lucro, las críticas de la Asociación de Entidades Educativas Privadas (ADEEPRA) y del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC) no se hicieron esperar. El cuestionamiento público se podría sintetizar en la amenaza a la educación libre, pero en privado cobra fuerza la desconfianza política: "Por un lado este puede ser un primer avance sobre la autonomía del sector, y por otro si no se aplica correctamente se pueden recortar los beneficios", admiten.

Papá no quiere líos

(*Por A. L.*) "Si la enseñanza pública fuera como en mis tiempos yo mandaría a mis hijos a la escuela del Estado", dice Malena, mientras se aleja de la entrada del Argentina 2000. El sol del mediodía otoñal baña, frente a ella, a los alumnos que practican deportes en el anexo del colegio. Malena no puede explicar en qué es mejor la enseñanza privada pero piensa que en los últimos años la escuela estatal se fue degradando, principalmente por los bajos salarios. "Claro, yo entiendo que con lo que ganan los maestros mucho no pueden preocuparse en enseñar", justifica.

Malena es ama de casa y su marido comerciante en Belgrano. Por supuesto, quiere lo mejor para sus hijos, "por eso este sacrificio de mandarlos al privado". Su amiga Patricia también manda a sus hijos al Argentina 2000. "Yo no los mandaría al Belgrano Day School", se cuadra Patricia. En ese colegio la cuota es el triple, pero además sus alumnos son de la más rancia estirpe belgranense "y nosotros estamos en el medio", concluye. Para las dos, la disciplina es un factor importante a la hora de elegir escuela, y en la estatal "nadie rinde cuentas de nada", acotan.

Frente al San José Obrero, de Solano, como en una simetría, está el local para deportes. Un gran patio de mil metros cuadrados cubierto por un tinglado de chapa. Todo a medio terminar. Dos de los hijos de Mario van a ese colegio. "La enseñanza es mejor que en la del Estado", asegura sin titubear. Y prosigue: "El tipo de enseñanza es mejor. Hay más disciplina y están en un ambiente familiar". Mario es obrero metalúrgico y conoce la problemática de la escuela pública de la zona: "Los edificios se vienen abajo y los pibes van hasta sin zapatillas, porque son en su mayoría de los barrios más pobres". Pero también Mario ve en la enseñanza privada una preocupación mayor por cada chico:

"Con decirte que la maestra del mayor me llamó el otro día y me dijo que ella no les va a dar tarea para el hogar a los de ese grado. Porque dice que en la casa los pibes llaman a los padres para que les expliquen las cosas y terminan sin hacer las cosas por ellos mismos. Es viva esta maestra, y no te imaginás cómo los hace trabajar en clase."

Por Jorge Pirotta*

Práctica inédita

Algo nuevo está pasando en Buenos Aires, la ciudad con el triste privilegio de contar con la mayor concentración de medios de comunicación y en donde sus habitantes menos nos comunicamos entre nosotros. Algo nuevo, positivamente nuevo y aún difícil de explicar está pasando en mi ciudad, en mi barrio. Los vecinos estamos asumiendo, poco a poco, nuestra condición plena de ciudadanos de una democracia.

Antes, cuando alguna medida de gobierno no nos gustaba, las esperas en el almacén o la ferretería se transformaban en lugares comunes en donde exteriorizábamos nuestro descontento. Ahora, sin embargo, son las plazas de los barrios los lugares en donde los vecinos nos juntamos para discutir, para protestar y para organizarnos para defender nuestros legítimos intereses.

La conmoción causada por los últimos tarifazos tomó cuerpo primero en las colas de las oficinas comerciales de ENTel y rápidamente se trasladó a cada barrio, a cada cuadra, a cada edificio. Y después empezaron a surgir las primeras reuniones, que enseguida se llamaron "asambleas barriales", porque los vecinos decidíamos qué hacer, cómo hacerlo, a dónde ir a reclamar. Así se llegó en poco tiempo a revalorizar el sentido de pertenencia a nuestro barrio, algo que la mayoría, creo, teníamos olvidado. Ahora hablamos de "los vecinos del barrio", "la comisión vecinal de tal barrio".

Las asambleas, al principio, tuvieron toda la desprolijidad y confusión que surge de la falta de práctica participativa en la mayoría de nosotros y de los distintos niveles de "politización" de cada uno. Pero lo importante es que se fue dando la participación de todos los que quisimos participar.

Para autoconvocarnos, al comienzo, utilizamos el viejo método de las cadenas de cartas, reemplazadas por volantes o carteles hechos a mano. Después nos animamos y empezamos a llamar a las radios, a los diarios, a la televisión. Así empezaron a aparecer en las asambleas los "clientes" de Rodari, Aliverti o de **Página/12**; el asunto ya era importante. Esta es una práctica inédita que puede dar resultados inéditos.

Este viernes 27 los vecinos de Buenos Aires vamos a decir "no a los tarifazos" porque, simplemente, no podemos pagar. Queremos pagar tarifas justas, porque mientras éstas se aumentan por el costo de vida o vaya a saber uno por qué método, nuestros salarios y jubilaciones están casi congelados. Vamos a marchar desde Plaza de Mayo hasta el Congreso únicamente con dos tipos de banderas: las de nuestros barrios y la celeste y blanca, porque somos argentinos que reclamamos por nuestros derechos. Tenemos derecho a protestar y a esperar una respuesta de las autoridades. Tenemos derechos. Y vamos a ejercerlos.

* *Vecino de San Telmo.*

Tras el aumento, promesa de paz con los remedios

El Gobierno exhortó a los laboratorios a incorporarse a la estabilidad. Los aumentos quedan, pero prometen no volver.



Tony Valdez

A falta de listas, los precios se calculan cuando el cliente llega.

El subsecretario de Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, reclamó ayer a los empresarios farmacéuticos un "horizonte de estabilidad" en el precio de los medicamentos, después de los aumentos registrados en los últimos días, calificados por el funcionario como "injustificados". Si bien no se selló un acuerdo escrito, Pereyra de Olazábal se mostró optimista por el resultado de la gestión ya que dijo que "los laboratorios garantizaron incorporarse a la estabilidad y argumentaron que si bien algunos productos aumentaron, otros registraron bajas, por lo que todo hace pensar que, de ahora en más, se retomará la normalidad en el mercado".

El desbande de precios que incomodó a las autoridades se inició la semana pasada y estalló el jueves, cuando las farmacias recibieron la dulce noticia de nuevos precios que en la mayoría de los casos incluían aumentos que oscilaban entre el 15 y el 40 por ciento, no sólo para las presentaciones recientemente liberadas por decreto, sino también en la franja de fármacos de precio controlado. Los primeros en acusar el golpe fueron los profesionales farmacéuticos, quienes advirtieron sobre el peligro de que se reedite el problema del desabastecimiento.

Para la Confederación Farmacéutica Argentina el problema radica "en la falta de pautas claras en materia de controles y autorizaciones de nuevos precios. Hasta el momento —explicó Mario Castelli, titular de la entidad—, cada laboratorio puede aumentar sus precios sin esperar ninguna autorización y ponerlos en vigencia aún antes de haberlo comunicado a las autoridades".

El riesgo de que la estampida de precios medicinales arrastre los índices inflacionarios previstos obligó al Gobierno a convocar a una urgente reunión con las cámaras empresariales del sector. Jorge Pereyra de Olazábal, subsecretario de Comercio e Industria, encabezó ayer las discusiones advirtiendo que "si bien existe una amplia franja de fármacos liberados de precio y sobre los que el Estado no ejerce control, existe un marco de estabilidad con el que no se condicen estos fuertes aumentos, por lo que se trata de lograr un acuerdo marco que permita sumar a los laboratorios al plan de estabilidad impulsado por el Gobierno".

Aunque el conflicto se reduce, esta vez como otras, al tema precios, ayer la secretaria de Salud de la Nación, Matilde Menéndez —promotora del acuerdo que permitió la creación de la canasta básica y la liberación de una franja de especialidades—, se mostró "sorprendida y preocupada" por los aumentos ya que —dijo— "generalmente es el aumento del dólar la justificación, pero ahora el billete norteamericano está estable y aun en baja, por lo que no existen razones para aumentar". Sin embargo, la carta que los empresarios sacaron de la manga como justificación fue el "arrastre de los aumentos tarifarios" y un "reacomodamiento del mercado" aparentemente "natural" después de una liberación de precios.

OEA Y DROGAS

Acuerdo contra lavadólares

Representantes de 31 países americanos se pusieron de acuerdo para aprobar dos propuestas presentadas por la Argentina, tendientes a controlar el lavado de dinero proveniente del narcotráfico y a promover la implementación conjunta de planes de prevención aplicables en los diferentes niveles educativos. Tal fue la conclusión del encuentro denominado Alianza de las Américas contra las Drogas, organizada por la OEA en la ciudad mexicana de Ixtapa, en el que también se recomendó el control de la comercialización de armas para evitar que sean derivadas hacia el narcotráfico.

La delegación argentina, encabezada por el secretario de Prevención de la Drogadicción, Alberto Lestelle, hizo hincapié en la necesidad de que los estados "tipifiquen como delito toda actividad vinculada con el lavado de activos provenientes del tráfico ilícito de drogas" y que, a la vez, posibilite la identificación, rastreo, aprehensión, decomiso y confiscación de esos capitales. La iniciativa también recomienda a los gobiernos que alienten a los bancos e instituciones financieras a cooperar con las autoridades para impedir esa maniobra.

También se propuso la elaboración y ejecución de planes de prevención "integrales, sistemáticos y permanentes", para ser aplicados tanto en la educación formal como en la informal.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NO HABRA SANCIONES NORTEAMERICANAS

Moscú refuerza el bloqueo

Bush anunció que no adoptará sanciones contra Moscú por el conflicto lituano que en las últimas horas recrudeció.



AFP

Moscú reforzó en las últimas horas su bloqueo económico.
La nueva medida está destinada a impedir el ingreso de armas, se dijo.

Después de que infinitas previsiones anunciaran para ayer "inminentes" sanciones norteamericanas contra la URSS a raíz del conflicto lituano, el presidente George Bush volvió a sopesar pros y contras y en lugar de lanzar las esperadas medidas de represalia prefirió mantener la incertidumbre para evitar "tensiones". Como era previsible, el presidente lituano Vytautas Landsbergis expresó de inmediato su "decepción". En la URSS, en tanto, el enfrentamiento volvió a subir de tono: Moscú reforzó el bloqueo contra Lituania aumentando los controles fronterizos por tierra y mar. La comisión enviada desde Vilna para entablar negociaciones en Moscú no lograba, por su parte, establecer ningún contacto oficial. En cambio, la visita del premier chino Li Peng rendía sus frutos con la firma de varios acuerdos, entre ellos la reducción de tropas de ambos países en la frontera que comparten.

La expectativa generada en torno de las supuestas sanciones anticipadas por todos los medios —lo cual incluso generó la protesta de la prensa soviética— no fue satisfecha. Cuando culminó una reunión que Bush mantuvo con legisladores de ambos partidos para debatir el tema lituano, la novedad fue que por ahora no hay sanciones. El presidente de la comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Claiborne Pell, justificó la decisión en el hecho de que "una acción podría precipitar la escalada". El propio Bush afirmó más tarde que un embargo de granos —tal como pedían algunos congresistas— sería "lo peor que podría hacerse". Los legisladores que habían solicitado un enfriamiento de las relaciones comerciales se vieron defraudados: más aún, el vocero presidencial Marlin Fitzwater anunció que una nueva ronda de negociaciones comerciales soviético-norteamericanas había empezado, tal como estaba previsto, en París.

La tensión, en tanto, volvía a aumentar en Lituania a raíz de nuevas medidas encaradas por Moscú: Anatoli Parajin, representante del estado mayor de las tropas fronterizas en la URSS —organismo que depende de la KGB— anunció que las fuerzas encargadas de las fronteras de Lituania fueron reforzadas "en hombres y material". Los guardacostas soviéticos, agregó, "establecieron un control en todos los puntos de contacto posibles entre navíos soviéticos y extranjeros en aguas territoriales y zonas económicas soviéticas a fin de impedir la entrega de armas y municiones a Lituania". En esa república, por otra parte, se afirmaba que el ministerio de Transportes había ordenado la suspensión del envío de mercancías por vía férrea hacia Lituania afectando a productos alimenticios como manteca, café, azúcar y aceite vegetal, al igual que papel, madera y materiales de construcción. En ese marco, el Parlamento lituano examinaba ayer los efectos del bloqueo que ya motivó la parálisis de varias industrias. Por lo pronto, cuentan con la solidaridad de la vecina Estonia, que ha afirmado que seguirá cumpliendo con sus suministros habituales a Lituania, aunque sea por carretera si se interrumpe el ferrocarril. Lo que no ha experimentado ningún avance es el diálogo entre soviéticos y lituanos: ayer, la comisión enviada por las autoridades de Vilna a Moscú seguía esperando que se le concediera alguna entrevista oficial, gestión que no alcanzaba el éxito.

Lo que sí marchó sobre ruedas fue la segunda jornada de la visita del primer ministro chino Li Peng, quien se entrevistó con el presidente Mijail Gorbachov. "Los participantes expresaron la opinión de que no existe ningún modelo obligatorio para la aplicación de las ideas socialistas", dijo luego la agencia TASS en relación al encuentro. Obviando las conocidas divergencias entre ambas conducciones, la normalización de las relaciones siguió adelante con la firma de varios acuerdos: la reducción de tropas en la frontera común, la institución de "consultas políticas" entre diplomáticos y un tratado de colaboración "económica, científica y técnica" hasta el año 2000.

REUNION KOHL-DE MAIZIERE

Las Alemanias cierran trato

Helmut Kohl completó exitosamente otra etapa en su ambicioso plan para convertirse en primer canciller de una Alemania unificada al obtener ayer en Bonn una aprobación sin objeciones de Lothar De Maiziere, premier de la RDA, a su propuesta de reemplazar a partir del 2 de julio el marco oriental por el occidental, con una paridad de uno a uno para salarios, jubilaciones y depósitos bancarios de hasta 4000 marcos y de dos a uno para el resto de los casos. Hoy se reunirán los gabinetes de ambos estados para inicialar el tratado que, por lo que se ha filtrado a la prensa, recogerá también buena parte de un mastodóntico proyecto elaborado unilateralmente por Bonn para "sanear" económicamente a la RDA.

La falta de toda consulta previa sobre esos puntos fue fundamentada por Bonn invocando el esfuerzo realizado para acercarse al cumplimiento de la promesa de una paridad universal uno a uno, reclamada por Berlín, y el compromiso ineludible (a incluir en el tratado) de una asunción sin restricciones por parte de la RFA de toda la deuda externa de la RDA, cifrada en poco más de 20.000 millones de marcos (12.000 millones de dólares), un monto despreciable para la economía germanofederal. En todo caso, De Maiziere, que había jurado batirse para extender la paridad uno a uno a toda la masa de ahorros se dio por conforme y no planteó objeción alguna, lo que permitirá una acelerada unificación monetaria y la simultánea subordinación de todo el territorio de la RDA a las autoridades económicas de Bonn. Bueno o malo, el fulminante ritmo de las iniciativas de Kohl saca de la incertidumbre a los alemanes y a los mercados, que ayer reaccionaron estabilizándose, luego de las caídas provocadas el lunes en la Bolsa de Frankfurt y en la cotización del marco occidental por la propuesta de Kohl, cuyas paridades uno a uno y dos a uno son consideradas subvencionarias e inflacionarias entre el empresariado de la RFA. Aún así, hubo consenso unánime entre los expertos para augurar "largos años de altas tasas de interés" para la RFA, como contrapeso a la presión inflacionaria y por la necesidad de retener capitales para financiar la reconversión en la RDA. Pero según *Der Spiegel*, Kohl se guarda en una manga la carta de subir fuertemente el IVA para ahorrarle a Alemania una prolongación de la inusual experiencia de tener dinero caro, como viene ocurriendo desde la caída del muro.

Tal vez sea así, pero seguro que Kohl no incurrirá en la franqueza de admitirlo antes de las legislativas de la RFA (2 de diciembre) pues la propuesta socialdemócrata de gravar al capital en lugar del consumo sería entonces fácilmente plebiscitada contra el canciller, como les ocurrió el año pasado a los conservadores del Japón, que pagaron con la pérdida del Senado su instauración del IVA.

LETELIER

La justicia chilena informó ayer que había reiniciado las investigaciones por el asesinato del ex canciller socialista Orlando Letelier, muerto en un atentado en Washington en 1976. El crimen —atribuido a la policía secreta del régimen de Augusto Pinochet— siguió siendo investigado en los últimos años por Estados Unidos, pero sin ninguna colaboración del gobierno militar chileno. Recientemente fue detenido y llevado a Washington el cubano José Suárez, presunto implicado.

Opinión

Por Walter Goobar

El dilema de Bush

Si hay algo que George Walker Bush sabe, es que este no es momento propicio para hacer anticomunismo militante, menos aún con las aristas que ofrece el espinoso tema lituano. La negativa de Bush a imponer sanciones económicas a la URSS indica que el presidente norteamericano parece finalmente haber aceptado que Mijail Gorbachov no es Josef Stalin, lo cual no necesariamente implica que deba parecerse a Woodrow Wilson y conceder de inmediato la independencia a los lituanos.

Si bien los países occidentales nunca reconocieron la anexión de los países bálticos por parte de la URSS, es también un hecho que los EE.UU. jamás se preocuparon por recordarle siquiera a Jruschov o a Breznev sobre la suerte de los lituanos. ¿Por qué habrían de castigar ahora a Gorbachov por no acceder a los términos que Vilna quiere imponer para su independencia, cuando fue justamente la política de liberalización de la perestroika la que permitió que los conflictos nacionales y con ellos las ambiciones independentistas salieran nuevamente a la superficie?

A pesar de que no lo admiten públicamente, los funcionarios del Departamento de Estado de la Casa Blanca conceden que los lituanos equivocaron el camino cuando simplemente declararon la independencia sin tener otro plan táctico para alcanzarla que el abierto desafío a Moscú.

Por otra parte, si la cuestión lituana se convierte en un conflicto Este-Oeste en el que los EE.UU. se arrogan el papel de campeones de la libertad y apadrinan el movimiento separatista, le será mucho más difícil a Gorbachov permitir la partida de los bálticos. Un ultimátum de Washington no haría aparecer a Gorbachov reconociendo la independencia lituana por sus propios méritos, sino doblegándose ante las amenazas norteamericanas.

Lo cierto es que la administración Bush tiene más simpatía por Mijail Gorbachov y su dilema lituano que por las demandas lituanas de independencia inmediata y ello no es mero producto del azar. Los cambios que Gorbachov impulsa, los acuerdos sobre el control de armamentos que está dispuesto a suscribir, son demasiado trascendentales para el futuro de millones de norteamericanos y soviéticos. Si, para preservar ese proceso, tres millones de lituanos tienen que postergar sus ambiciones de independencia por algunos años, Bush está dispuesto a ser flexible con su homólogo soviético. Además, es un hecho que para los pequeños países no basta con tener la razón de su parte, además tienen que ser inteligentes.



HOY ASUME

A LA

Un grupo de tecnócratas vinculados a la empresa privada, dirigidos por el ingeniero Antonio Lacayo, acapara los principales cargos en el gobierno de Violeta Chamorro. Por su parte, el jefe de los contras reapareció para advertir que no entregarán las armas.

LOS NICARAGÜENSES SE REACOMODAN ANTE EL

Virar del rojo y negro al

EL PAIS de Madrid

(Por Maruja Torres, desde Managua) "Esto va a funcionar. Seguro", afirma Manuel Díez, gerente regional de la división farmacéutica de Roche Interamericana, con sede en Costa Rica. "La nuestra es la primera multinacional que se dispone a hacer negocio con este país. Funcionará: nosotros *olemos* dónde se puede hacer dinero", insiste el caballero, de origen español. En el hotel hay muchos como él, con guayabera blanca y cartera abierta sobre las rodillas, parloteando en inacabables reuniones, entre trago y trago de ron Flor de Caña.

"Antes de que llegaran los sandinistas —informa Sergio Torres— teníamos la mejor legislación para inversiones extranjeras de América latina. Aquí podía venir cualquiera y se le aseguraba que su empresa iba a ser de su propiedad en el ciento por ciento; si traían maquinaria, no se le cobraban impuestos, y el día que querían marcharse podían llevárselo todo, también sin pagar." Eso fue con Somoza, desde luego, "porque las dictaduras no son tan malas como parece. Ustedes lo saben por Franco, ¿no es cierto?". Entonces, el sandinismo no era un régimen totalitario: "Era mucho peor, era la anarquía". Sergio Torres, conservador, es diputado saliente por la región de Jinotega. Pertenece a la Unión Nacional Opositora (UNO). Dice: "Y ahora tenemos un ejército y una policía sandinistas, imagínese. Si un día ocurre como en Venezuela o en la Argentina, que la gente se lanza a saquear comercios, ¿cree usted que van a ser capaces de disparar contra el pueblo?". Lo dice con verdadera pesadumbre. Como cuando se lamenta de que el nivel de los médicos no es bueno —"antes salían de la burguesía, que es una clase tradicionalmente más preparada"— o de que, en las escuelas, a los niños no se les enseña latín. "Una verdadera injusticia".

Tienen por delante una tarea bien dura: reducir el número de médicos hasta convertirlos en exquisitos galenos de altura internacional que atenderán, como antes, en las clínicas privadas. Y contribuir a que esos arrapiezos, muchas veces, descalzos, agrupados en barracones ruinosos, pero tutelados por maestros que quieren hacer de ellos hombres libres, jueguen con las declinaciones latinas. Que nunca más aprendan que los hombres nacen iguales ni que éste es el único país de Centroamérica en el que el gallo pinto (arroz con frijoles) se comía con dignidad.

"Lo cierto es que después de la alegría del triunfo no supe si echarme a llorar", confiesa el abogado Edmundo Montenegro, diputado entrante también por Jinotega, y también de la UNO. "Es mucho lo que tenemos que hacer. Y con todas esas leyes que están dictando." Porque el gobierno sandinista se ha liado la manta a la cabeza y ha aprovechado los días que le quedaban para aprobar en la Asamblea todo tipo de leyes que aseguren que sus logros de estos años no se pierdan en el vacío y el egoísmo social que se aproxima. Desde la legalización de los sindicatos hasta la entrega de títulos de propiedad de la tierra y las casas confiscadas; desde la autonomía universitaria hasta la ley del salario mínimo. ¿Por qué no lo hicieron antes? Porque nunca creyeron que algún día iban a perder, porque pensaron que la revolución ya estaba hecha. Ha sido un amargo despertar.

La herencia de Violeta

"Desde la derrota ya no lo siento como mío", dice la poetisa Daisy Zamora, una mujer bella y dorada, de extracción burguesa, que ingresó en el Frente en los años setenta, "junto con otras que veníamos de la universidad y aportamos todo lo que allí aprendimos sobre el feminismo que se estaba dando en otros países". Daisy Zamora cuenta que ahora camina por Managua y experimenta la misma sensación de extrañamiento que antes del triunfo de la revolución. "Todo lo que recuperé entonces, la armonía con lo que me rodeaba, ha desaparecido de nuevo."

Después de varios días en la capital, habituada ya a la falta de calles y aceras, a los caminos silvestres por los que trotan los perros más flacos del mundo y los taxis más desvencijados y repletos, llegué a Matagalpa, en el norte, y casi me golpeó la evidencia de una ciudad normal, con su plaza, su iglesia, sus calles y sus tiendas con escaparates. Pero de Matagalpa, en donde nacieron Tomás Borge y el mítico Carlos Fonseca, y en donde ha ganado la UNO por mayoría aplastante, recordaré siempre dos cosas: a la señora Juanita y el entierro.

El cortejo silencioso salía de la plaza llevando el cadáver de un *cachorro* sandinista muerto por la *contra* en una emboscada que se produjo el día anterior, después de haberse firmado el acuerdo de Toncontín para su desmovilización. Un ataúd cubierto por banderas y flores, metido en una camioneta Toyota, custodiado por cuatro soldados jovencísimos, seguido por una caravana de hombres y mujeres a pie que se enjugaban las lágrimas con esas toallas caseras que suelen llevar al hombro cuando el calor aprieta y que utilizan para secarse el sudor.

A doña Juanita Centeno, de 55 años, la encontré también en la plaza, en el quiosco de comida que administra en calidad de presidenta de las Madres de Héroes y Mártires de Matagalpa —unas 700—, la asociación de este tipo más numerosa de todo el país. En Nicaragua, las paredes están llenas de retratos de los muertos. Hay muertos de Somoza y de la *contra*, hay muertos de antes, de durante y de después del triunfo de la revolución. Y hay madres, algunas, hasta con seis hijos muertos a lo largo de todo ese tiempo. Doña Juanita es casi una privilegiada. Sólo perdió a uno a pesar de que tuvo varios luchando. También ella dice que, en febrero pasado, el pueblo traicionó entregando su voto a quien no debía. "Parece que no recuerdan cómo era esto antes, todo lo que sufrimos, la sangre que ha costado." Le digo que quizás es por eso mismo, por la sangre que ha costado. "Pero no les va a ser fácil. Ya no somos los de antes. Con Somoza éramos ignorantes. No conocíamos nuestros derechos. Y el gobierno sandinista se preocupó de sacarnos de analfabetismo. Hoy el pueblo sabe reclamar y está organizado." Me mira directamente, tiene un rostro franco, campesino, y dice, mientras con una uña rasca el hule de la mesa: "Que no se vayan a engañar. El pueblo nicaragüense es un caballo chúcaro. Todos creen que lo pueden montar, pero no se deja".

Para vivir aquí

Alan Bold es un tipo curioso, que acusa a miembros del Frente de haber implantado una nueva clase social que ha puesto de moda los coches Toyota con cristales ahumados y otros distintivos de cierto *standing*, y no obstante, después del fracaso electoral sandinista, se ha apresurado a reintegrarse en el Frente: "Porque ya ahora no hay disidentes. Ya no tendrán el poder y no podrán acusar de ser un agente de la CIA al que no piensa como ellos. Ha llegado el momento de trabajar codo con codo".

Más al norte de Matagalpa, yendo hacia Jinotega, junto a la carretera empinada, los campesinos de la cooperativa Las Latas trabajan la tierra con el arma al hombro. Una cerda y sus crías duermen plácidamente en un agujero, y sólo después de fijarme un rato me doy cuenta de que se trata de una trinchera. José Antonio Girón, uno de los cooperativistas, dice que ahora mismo no hay peligro, pero que nunca se sabe. Aquí han sufrido mucho los ataques *contras*, el robo de ganado, los campesinos muertos.

"Este país ha recibido a muchos cooperantes e internacionalistas honestos y abnegados", dice Luisa, española también y maestra, "pero en muchas ocasiones se ha convertido en el balneario adonde venían los *progres* a curarse sus *neuras*".

Los otros, los que han trabajado duro y pasado peligros, los que han sido un *nica* más, se encuentran ahora en un momento ingrato. Sencillamente no saben qué va a ocurrir. El nuevo gobierno ya ha dicho que sólo admitirá a extranjeros que no se metan en política. "Y es muy fácil acusarte de hacer política si te dedicas a trabajar con los pobres, que son precisamente el sector de población que menos le importa al nuevo gobierno", concluye.

En Río San Juan, en los municipios de la zona, barrió el Frente. "Porque ahora somos poca cosa, pero antes de la revolución no éramos nada". En Buena Vista, uno de los asentamientos ocupados por campesinos que llegaron de regiones donde no poseían tierras, o de áreas castigadas por la *contra*, la gente posee un grado de organización extraordinario, están inbuidos del espíritu sandinista en estado puro: se unen fuerzas, se distribuye lo que se tiene. En el comedor público se dan 300 comidas diarias a los niños. No hay dinero y, por tanto, no abunda la carne.

No ocurrirá lo mismo en otros lugares. De Miami llegan aviones llenos de somocistas que en 1979 huyeron llevándoselo todo y ahora pretenden caer como buitres sobre lo que quedó. Un sector empresarial duro, implacable, que anhela el retorno al somocismo, a los privilegios. Conscientes del costo social que puede suponer esta actitud, los consejeros *modernos* de doña Violeta —su yerno, Antonio Lacayo, el cuñado de su yerno, Alfredo César— predican contención.

Señores y señoras

Otra cosa será que se produzcan casos personales, venganzas. De hecho, ya se ha contabilizado alguno: tipos que, al poco de las elecciones, se presentaron en sus antiguas tierras para echar a los ocupantes, que se quedaban atónitos, porque entre otras cosas habían votado ingenuamente a la UNO. "Pase lo que pase, el país va a cambiar." Unos lo dicen con esperan-

VIOLETA CHAMORRO EN NICARAGUA

HORA DE GOBERNAR

(*Por Rubén Levenberg*) Hoy a las 10.15 (hora local) doña Violeta Barrios, viuda del mártir antisomocista Pedro Joaquín Chamorro, recibirá la banda presidencial de manos del líder revolucionario Daniel Ortega, con quien paradójicamente hace una década compartió responsabilidades en el entonces naciente gobierno sandinista. Apenas termine la ceremonia del Estadio Nacional de Beisbol, deberá abocarse a la tarea de maniobrar entre las ansias de poder del ala derecha de la coalición que la llevó al poder, encabezada por el vicepresidente Virgilio Godoy, y los pacientes acuerdos de transición tejidos con el sandinismo tras la mediación de las Naciones Unidas y la Iglesia local.

Los halcones de Godoy se aseguraron puestos claves en el Parlamento y reclaman en tono acorde con el de los contras la virtual disolución del Ejército Popular Sandinista (EPS) a pesar de su carácter de fuerza armada constitucional, reconocido por los asesores de la presidenta entrante. El punto clave en este tema es la designación del comando del ejército, cargo que aspira a retener el general Humberto Ortega, quien este lunes renunció al Frente Sandinista para garantizar su profesionalismo.

A pesar de que "doña Violeta" eludió prudentemente cualquier pronunciamiento sobre el futuro del hasta hoy ministro de Defensa y jefe de las fuerzas armadas, sus allegados más íntimos sostienen que la mandataria entrante se inclinaría por ocupar ella misma la cartera vacante pero sin remover a Ortega de su cargo en el EPS.

Más que una concesión graciosa, se trataría de una operación destinada a tranquilizar los ánimos del sandinismo, que cuenta con mayoría de cuadros en la fuerza militar y con la bancada parlamentaria más poderosa en lo que a partidos individuales se refiere. Detrás de la figura de Chamorro opera su asesor Antonio Lacayo, artífice del gabinete que será designado hoy, yerno de la presidenta y adversario de Godoy.

Pero del otro lado de la balanza se ubican sectores de peso ineludible, con quienes doña Violeta transitó codo a codo el camino que exactamente hace dos meses la llevó en forma inesperada a la presidencia de la Nación. El principal jefe de la Resistencia Nicaragüense (RN), Israel Galeano (comandante Franklin) habló de "reclamos pendientes" y advirtió que no desea ver al general Humberto Ortega —ni al viceministro, general Joaquín Cuadra— en el ejército: "Lo queremos ver vistiendo guayabera blanca y trabajando" aseguró.

El tema pendiente es el desarme del EPS y no se descarta que ahora los contras vuelvan a la carga frente a un gobierno —el de Chamorro— que asume en una situación muy delicada. Por eso sus declaraciones introdujeron una cuota de incertidumbre sobre el cumplimiento efectivo de los acuerdos de paz firmados la semana pasada entre la administración saliente, la entrante y sus lugartenientes más cercanos —principalmente Oscar Sbalbarro (comandante Rubén).

En la reunión en la que se firmó el acuerdo de cese el fuego y desmovilización, los jefes contras aceptaron postergar la discusión sobre el futuro del Ejército Sandinista. Pero mientras sus enviados negociaban, Franklin permanecía con sus huestes armadas con los numerosos y modernos pertrechos suministrados por los Estados Unidos. El tratado de paz especifica que los contras deben entregar sus armas a los cascos azules de la ONU en zonas de seguridad especialmente trazadas. Ese proceso debe comenzar hoy y terminar como máximo el próximo 10 de junio. Para ellos serán necesarios más de 56 millones de dólares, porque hay decenas de miles de familiares de los contras que deberán ser repatriados desde Honduras. El propio presidente norteamericano George Bush dijo que usaría sus facultades extraordinarias para ayudar a la reconstrucción de Nicaragua.

Si la posible confirmación de Ortega en el ejército desató las iras de los contras —hasta el punto que anoche una delegación de la presidenta se reunió urgentemente con jefes de la insurgencia —no menos dificultades se presentaron en el terreno político. Más de la mitad de los trece partidos que componen la Unión Nacional Opositora (UNO) y el Consejo Político de la coalición advirtieron que romperían con doña Violeta si este trascendido se convertía en realidad.

El Consejo está encabezado por Virgilio Godoy, dedicado abiertamente a disputar el poder a Violeta Chamorro y por lo tanto enfrentado con Antonio Lacayo, el hombre fuerte del nuevo gobierno. Godoy sostiene que la confirmación de Ortega mantendría "la confusión" entre el ejército, el Estado y el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN). Pero además el halcón de la UNO admitió públicamente sus discrepancias con la presidenta electa y graficó que doña Violeta llega al poder "con demasiadas vendas, tantas que parece una momia egipcia, atada de pies y manos".

Del otro lado, Antonio Lacayo dejó trascender ayer —a través del diario *La Prensa*— los nombres del nuevo gabinete, dominado por sus cuadros, pertenecientes a la Comisión para la Reconstrucción y el Desarrollo de Nicaragua (CORDENIC), organización empresarial ligada al Partido Demócrata de los EE.UU. Lacayo será ministro de Presidencia (virtual premier), Enrique Dreyfus será el canciller, Francisco Mayorga —autor del plan económico— encabezará el Banco Central y Francisco Rosales se hará cargo de Trabajo.

En la cartera de la Gobernación (que reemplaza a Interior) será nombrado Carlos Hurtado, amigo de Alfredo César, quien perdió la candidatura oficialista a la presidencia del Parlamento ante Miriam Argüello —impulsada por Godoy— por 28 votos contra 23. Hasta última hora de anoche, cuando se tenía que concretar la votación, se especulaba con una ruptura. En tal caso, el voto sandinista definiría a favor de César, en un acercamiento entre el FSLN y el eje Chamorro-Lacayo, que ya no parece tan utópico.

El líder contra Israel Galeano declaró que no entregará las armas.
Los contras anunciaron que serán necesarias nuevas conversaciones.

CAMBIO

violeta

za y otros con temor. Ya ha cambiado. Se nota en las fiestas, en los acontecimientos mundanos, que los hay, y en ese concurso hípico que se celebra en la quinta de Antonio Bolaños, ese terrateniente, uno de los pocos no expropiados por la revolución, porque su finca fue considerada productiva, hermano a su vez de uno de los *halcones* del empresariado, que circula por su hacienda pavoneándose y filmando a su nieto de nueve años.

"Aquí todos nos conocemos", se explaya días más tarde doña Blanca Rojas, presidenta del Partido por la Unificación de Centro América (PUCA), que participó independientemente en las elecciones. Doña Blanca es todo un personaje. De excelente familia, el Frente le quitó alguna de sus posesiones, aunque no todas. Detesta a los comandantes, pero aún más a Violeta Chamorro, de quien dice que es una semianalfabeta. Comenta con humor que entregó en propiedad sus viviendas a los campesinos que trabajan para ella, y que como muestra de gratitud votaron a la UNO. Doña Blanquita, como todos la llaman, es nacionalista e inteligente, sabe que Bianca Jagger no pertenece a una familia de la alta sociedad —"Nicaragua es muy pequeña"— y no soporta que la nueva presidenta sea tan endeble. La verdad es que el rumor general dice que tanto Lacayo como César la tienen secuestrada —a la presidenta— para que meta la pata lo menos posible. En su oficina, doña Violeta nunca está, pero ellos sí, rodeados de una pléyade de secretarias cuya distribución podría tomarse como una parábola de su concepto de las clases sociales. Es decir, la más rubias son las más cercanas a los jefes y pueden decir *jean*. Las siguen el cuerpo de recepcionistas, oscuras, *ma non troppo*, en traje sastre y muy modosas. Al final del escalafón hay una india en bata que ordena papeles y sirve café a los negociantes que llegan de todos los países para ofrecerse al nuevo poder.

A esta oficina llega con frecuencia la hija de Violeta, Cristiana, directora del diario de su madre, *La Prensa*, aunque malas lenguas dicen que en realidad ella quiso ser modelo. La verdad es que no le faltan cualidades. Altísima, delgadísima, bien vestida con prendas adquiridas en Miami o quizás en algún viaje por Italia. Con ese descuido deportivo que da el ser de muy buena clase social. Cuando habla de "los Chamorro" parece referirse a una casta especial, y cuando saluda a las secretarias lanza un sofisticado "¿qué tal, *people*?".

A Dios rogando

Cambios, sí. Como la nueva oleada religiosa que invade a este pueblo indefenso, hasta ahora mariano pero alegre. Desde hace un par de meses la secta La Luz de Jesús ha llenado el país con una serie de vallas tipo lámparas Philips, pero en piadoso. "Abre tu corazón a la luz. La Luz de Jesús." Es su eslogan. En radio y televisión se multiplican los anuncios, y escucharlos constituye uno de los más selectos placeres con que puede abanicarse el degustador de telenovelas y subliteratura.

Un cambio, hasta estético: en muchos restaurantes, los músicos que te dan la lata ya no entonan *Nicaragua, Nicaragüita*. Dicen que no se saben la letra y mienten como bellacos. Dicen que puede armarse camorra si la cantan y tienen razón. A partir de ahora habrá que andarse con cuidado. Los más espabilados, seguramente esos burócratas que tanto daño han hecho al Frente, se integrarán sin esfuerzo a la nueva situación. "Ahora el Frente los depurará, porque el sandinismo va a convertirse en el partido más fuerte y mejor organizado de toda América latina. Todavía no hemos dicho la última palabra", predice con orgullo Gloria, otra disidente, que a los 18 años ya era soldado sandinista y tuvo que disparar a la nuca a tres guardias de Somoza qué aterrorizaban Matagalpa. "Me cagué literalmente, pero eran ellos o yo; aquello fue una ejecución pública ejemplarizante y una prueba para los novatos", recuerda. Gloria cayó presa cuando, en junio de 1979, el Frente se retiró estratégicamente a Masaya, preparando la ofensiva final sobre la capital. Cayó y fue torturada, violada y apaleada en una cárcel de Managua. El histórico 19 de julio los sandinistas entraron en Managua y la liberaron. "Y lo primero que hizo el comandante Carrión fue mandarme a la cocina." Se puso hecha una furia y la nombraron supervisora de la prisión. Allí encontró a su torturador y lo dejó en tal estado que la expedientaron y fue a parar realmente a la cocina. Más tarde se hizo disidente. Pero ahora ha vuelto: "Porque hay que defenderse. Lo que hemos conseguido no nos lo va a quitar nadie".

Sólo el tiempo dirá de qué será capaz este caballo chúcaro.

Leve mejoría de Cerutti

El estado de salud del basquetbolista Carlos Cerutti mejora paulatinamente y la leve recuperación de su pierna derecha aleja la posibilidad de que también le sea amputada, revelaron médicos de la clínica cordobesa, donde es atendido el jugador. Sin embargo, su cuadro es delicado y a los médicos les preocupa la disfunción renal que es tratada con diálisis.

La Liga pasa a los cuartos

Deportivo San Andrés visitará a Sport de Cañada de Gómez mientras que Olimpo lo hará con Atenas de Córdoba en los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquetbol. San Andrés eliminó en octavos a Gimnasia de Pergamino y los bahienses a Peñarol. En los otros dos partidos de cuartos se medirán Independiente-Gimnasia de Comodoro y Echagüe-Estudiantes de Bahía Blanca.

Pese al susto, noqueó Coggi

Juan Martín "Látigo" Coggi se repuso de una sorpresiva caída en el tercer asalto y noqueó en el quinto al dominicano Danilo Cabrera, en la pelea realizada en París y que formó parte de la preparación del santafesino para su próxima defensa. Un error en su guardia le hizo pasar el susto al Látigo que expondrá su corona ante el coreano Kyung Dun Han o los norteamericanos Winny Pazienza o Loreto García.

Gane o pierda, Gabriela siempre levanta polvareda

Presionada para ser la número uno, para tener novio, para ser exitosa a cualquier precio, ¿qué querrá hacer de su vida?

(Por Pablo Vignone) **El imponente Porsche azul metalizado descansa en la puerta del Magic Center. Luego de la final de Fielderstadt '89, fue el "capricho" de Gabriela el que lo trajo al país en desmedro del premio en efectivo. Adentro del club, la tenista vuelve al entrenamiento, con ánimo de recuperar el terreno perdido. En este caso, la elección, ¿también le pertenece?**

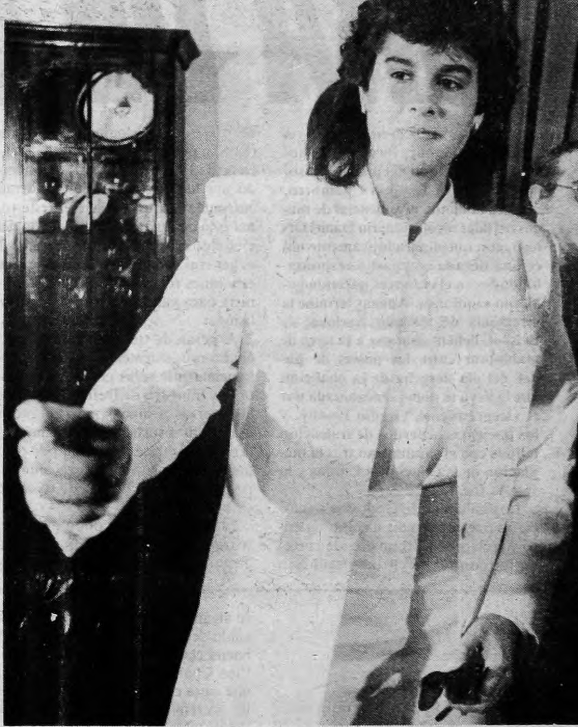
En el bar del Magic ya no está Frank Unkelbach, el alemán de 24 años que la acompañó desde la Florida cuando en la Argentina la aguardaba el ansia por una respuesta a tanta esperanza despositada sobre la más grande jugadora en la historia del tenis argentino. La prensa cholula sigue cruzando globos sobre la red, explicando por qué Gabriela sí o no, en medio de notas que celebran —sin decirlo— el probable himeneo de la nena. Que ya ha crecido y por fin tiene novio. Toda una historia tradicional, como Dios y los consejos mandan.

Sucede que hay en danza demasiadas explicaciones sobre qué le aconteció a Gabriela en sus últimas semanas en Estados Unidos. Dos partidos perdidos —aun con la carga emocional que representa el nudo de las derrotas— fueron un vendaval por el cual se descolgó el ansia exitista de cierta prensa. "Gabriela es más sensible que el resto" supo explicar el profesor Carminatti, su preparador físico. Siempre hay respuestas para todo, sólo que para las victorias nadie parece tenerlas en cuenta: es el camino trazado, y que Gabriela lo transite no asombra a nadie. Lo que espanta es que no lo haga. La gran pregunta que desde el periodismo debemos a los fanáticos es precisamente esa: Gabriela y vos ¿qué es lo que querés?

A los catorce años dejó la escuela en una decisión producto de un consejo de familia, el mismo que tragó con visible dificultad la decisión de Sabatini de viajar sola por el mundo. Ya tiene 19 años, es grande, aplaudieron varios, que en otras circunstancias rabiaron cuando la nena expresó sus deseos. "Este año quiero trabajar para ser la número dos", un deseo puramente sincero de Gabriela que reconocía a principios de temporada la abrumadora superioridad de Steffi Graf, fue visto casi como blasfemia por parte de un séquito —de toda extracción, desde periodistas hasta familiares— que quieren verla cuanto antes, y por razones diversas,en lo alto del podio.

Para Gonzalo Bonadeo, redactor de *La Nación*, que la ha seguido buena parte de sus viajes, "Gabriela tiene que jugar para ella misma, aunque le cueste mucho salir del pozo. Todo pasa porque defina un proyecto propio de vida." Uno de esos que le pertenezca en exclusiva sería lo ideal. "Hasta los 13 años jugó por placer y era feliz, pero cuando comenzó a ganar torneos la gente empezó a pedirle más y llegó al punto en que se siente muy presionada cuando su partido va televisado en directo", aclara Carminatti. Esa gente que pide más y más, que le pidió un novio cuando andaba sola y mal, que le festeja éste que tiene, mientras sigue insistiendo para que "retome el nivel que nunca debió perder". ¿Y si se lo preguntamos a ella?

Gabriela se está entrenando con miras a su próxima tournée europea. Nerviosa, tensa, a veces sin ganas de hablar con la prensa. Ojalá que todo eso sea producto de una revulsión interior, que la lleve a decir lo que sienta y hacer lo que quiera. Que para eso es mujer.


Horacio Paone

Gaby se entrena en Buenos Aires tras presentar al novio.
¿Será lo que quiere ser o es lo que quieren que sea?

Dejad que cante el muchacho

No pienses que tiene nada contra ti,
si te atropella por la calle
y no te dice adiós. Es porque no te vio.
No hables de ingratitud,
sabes que estima tu compañía, en lo que vale.
No es que se haya vuelto imbécil de repente
a juzgar por esa estúpida sonrisa.
Ni creas que se confunde, si te llama Margarita.
Es difícil, pero trata de entender,
que no se le rompe el alma aunque la veas llorar.
Ni juega sucio por no decir la verdad,
ni oculta nada porque esconda algunas cosas.
Dale tiempo y disculpa la soberbia
de quien se sabe un hombre afortunado.
Dejad que cante el muchacho,
ese que se ha enamorado.

Joan Manuel Serrat

Exitos de Mancini y Roldán

Alberto Mancini superó la negrura de la primera ronda —aquella que lo aquejó en más de un torneo este año— y superó en la apertura del torneo de Montecarlo al sudafricano Christo Van Rensburg en dos sets. El resultado final del encuentro fue 6-2 y 6-4, donde el argentino dominó a voluntad con la precisión de sus golpes. Ahora, para ir calentando el panorama, lo espera el casi local Henri Leconte.

También a Boris Becker le queda cuerda para seguir adelante en el torneo de Rainiero. El alemán, cabeza de serie Nº 2 del campeonato, se impuso sobre el francés Cedric Pioline aunque con cierta dificultad. Pioline supo robar más de un servicio de "Bum-Bum" Becker, para caer finalmente por 7-5 y 6-4. "Es duro volver al court luego de una interrupción de varias semanas", explicó el alemán, que en 1989 cayera en la final derrotado por Mancini.

En otros cotejos, Andrés Gómez venció a Javier Sánchez por 7-6 y 6-4; Jaime Yzaga hizo lo propio con Jay Berger por 1-6, 6-4 y 6-1. Guillermo Pérez Roldán le ganó a Diego Pérez por 6-2 y 6-3 y Emilio Sánchez venció a Marian Vajda 6-1 y 6-1. La sorpresa la suministró la derrota de Yannick Noah en la ronda inicial, frente al checo Peter Korda, que lo superó por 6-1, 3-6 y 6-2.

MARADONA

Media hora más contigo

El capitán pidió 30 minutos para festejar el segundo título con Napoli y el lunes se incorpora a los que viajaron ayer.

(*Por D.L.*) Cuando esta tarde Carlos Bilardo y los 9 jugadores que llevó de la Argentina desciendan en el aeropuerto romano Lonardo da Vinci, es propable que Diego Armando Maradona se encuentre en la sala de espera de Fiumicino. El capitán de la selección está en Roma desde el lunes trabajando el físico en el laboratorio del profesor Dal Monte y esta tarde regresará a Nápoles para reincorporarse a su club. La miselección, en tanto, desde la capital italiana se dirigirá a Camerino, a 150 kilómetros de Roma, donde se alojará hasta el comienzo de la gira que incluye tres partidos para después retornar y afincarse en Trigoria, hasta el Mundial.

Nápoles, en tanto, vive con anticipación la coronación de su equipo como campeón de la temporada '89-'90. Si el domingo empata en el San Paolo ante el Lazio, donde Juegan Troglio y el uruguayo Rubén Sosa, se habrá adjudicado el segundo scudetto de su historia. Las calles de los barrios más populares de la ciudad se embaderaron de celeste y aparecen fotografías de Diego en cada balcón, reiterando el carnaval del '87 cuando Napoli ganó su primer título. Maradona pasó a ser, otra vez, el ídolo absoluto de los napolitanos a pesar de que se corrió rápidamente la voz sobre su segura desvinculación del Napoli una vez terminado el torneo, según anunció Guillermo Cóppola, invocando un viejo acuerdo con Corrado Ferlaino, titular del club. Hoy y hasta el domingo, Maradona es Dios. Si el scudetto se logra, todo le será permitido, todo le será perdonado y Argentina, en el Mundial, será absolutamente local.

Esa gran duda que nació hace casi un año, cuando Diego se recluyó en Buenos Aires y Corrientes prolongando sus vacaciones y ausentándose las primeras fechas del torneo de Liga Italiano, quedaron en el más remoto olvido. Hoy, Bilardo sonríe y confía porque no tendrá a los napolitanos en contra. Diego, en comunicación con Radio El Mundo, dijo ayer que, de todos modos, el apoyo no le importa tanto porque "ni en la Argentina tuve apoyo" y respecto de la selección, afirmó que "sólo en 1986, cuando llevamos la Copa, la gente estuvo con nosotros". En todo caso, habría que preguntarse los motivos de esa realidad que distingue, con certeza, Maradona.

"Solo le pido a Carlos que me deje media hora para festejar", añadió Diego en otro pasaje del reportaje radial cuando se le preguntó sobre la fecha de incorporación a la selección. Maradona estará el lunes con sus compañeros argentinos, si antes no pacta con Bilardo un "descanso especial" o viajar nuevamente a Roma para continuar el tratamiento con Dal Monte.

Con un Maradona "casi" campeón y mimado otra vez por los napolitanos, con los nueve hombres que viajaron ayer desde Ezeiza (Goycochea, Simón, Monzón, Batista, Brown, Giusti, Fabbri, Olarticoechea y Serrizuela), Bilardo hará el primer entrenamiento a puertas abiertas en Camerino mañana. El lunes empezarán a llegar los que juegan en equipos europeos y el próximo jueves 3 de mayo asumirá el primer amistoso ante Austria, en Viena. El 8 será en Zurich con Suiza y el 22 con Israel, en Tel Aviv. Más tarde, el 29 de mayo, habrá que anunciar la lista definitiva de los 22 mundialistas. Y después habrá que jugar. Que no es fácil. Aunque se tenga un Maradona delgado, concentrado y con hambre de gloria.

De aquí al debut con Camerún, Bilardo deberá resolver más de una cuenta pendiente. El líbero, que para su sistema es fundamental. Plaza que se disputarán en esta estadía en Italia Simón, Bauza y Brown. El otro stopper, si es que el único con el puesto asegurado es Ruggeri. El segundo hombre estampilla debería salir de Fabbri, Monzón, Lorenzo y Serrizuela. El de River y Olarticoechea, podrían superponerse porque también podrían ir de "lateral-volante". Habrá que ver la recuperación física de Giusti, de Valdano, las condiciones de Troglio que viene de una etapa poco feliz en Lazio. Deberá seguirse de cerca a Burruchaga y definir la punta, otra clave. O Maradona arrancando de atrás permitiendo que vayan arriba Caniggia, Dezzotti o Balbo o Diego con Caniggia de punta. Teoría.

AFP



Diego, patrono de Nápoles y de la selección, espera en Roma.
"Festejo y voy con Carlos". Bilardo y el resto viajaron ayer.

DECISIVA FECHA DE FUTBOL

Tiempo de tirar la carne al asador

River de local frente a Español es el más aliviado de los tres equipos que pelean el campeonato porque Independiente jugará en el Chaco contra un For Ever muy apremiado por el descenso, y Central tiene 5 titulares lesionados y recibe al ahora sólido Vélez. Junto a estos partidos se anota el gran clásico de La Plata en cancha de Gimnasia como lo más importante de la fecha de fútbol que se disputará esta noche desde las 21, con excepción de tres partidos que irán por la tarde.

Daniel Passarella ya decidió que Corti ocupe el hueco de Serrizuela pero la duda es si en el mediocampo ingresa Tallarico o Hernán Díaz. Español, por su parte, recurrirá a Abdeneve, Amarilla y Sassone para suplir las expulsiones del domingo pasado. En ese partido, Central quedó también con graves bajas: Pizzi y Lanari "tratarán de ser recuperados hasta último momento, pero no quiero arriesgarlos", explicó Angel Zoff. Para colmo, Boggio sufrió doble fractura de costillas y su reemplazante Di Leo también está en recuperación. Nada fácil para los rosarinos que tienen enfrente a Funes y compañía.

Como For Ever sumando puntos puede levantar mucho su promedio en estas últimas 7 fechas, no es fácil para Independiente, donde reaparece Alfaro Moreno en lugar de Artime. Este partido va a las 21.30.

Racing jugará contra Mandiyú uno de los partidos de la tarde (15.30). Olarán y Zacanti reemplazarán a los zagueros centrales convocados por la selección y Del Llano a Olarticoechea. El clásico Gimnasia - Estudiantes y Racing (C)-Ferro irán a las 16.

Boca juega en Vélez contra Platense. El cambio seguro en los zeneizes será Villarreal por Marangoni, quien por una tendinitis quedó descartado hasta el fin del torneo. Otro a salir es Itabel y en su lugar pueden ir Ponce o Are.

San Lorenzo en Caballito contra Newell's, Argentinos-Instituto en Atlanta y la cuarta de Talleres versus Unión, son los partidos restantes de esta noche.

Prueban Alemania-Uruguay

Alemania Federal y Uruguay jugarán hoy un partido amistoso en el estadio Neckar de Stuttgart con miras al Mundial de Italia '90. Tanto el técnico Frank Beckenbauer, como su par Oscar Tabarez no podrán contar para este encuentro con algunos jugadores fundamentales, debido a que no fueron cedidos por sus actuales equipos.

El seleccionado local tiene algunos inconvenientes para su formación debido a que Beckenbauer solicitó a Matthaeus, Brehme y Klinsmann, todos del Inter de Milan, pero la dirigencia del club italiano puso trabas debido a que su equipo está peleando un puesto para las copas europeas.

Similar dificultad tiene el uruguayo Tabarez, agravada por la operación de meniscos a la que fue sometido el arquero titular Fernando Alvez el lunes por la noche en la ciudad alemana de Stuttgart, debido a una lesión que sufrió el viernes en Montevideo antes de partir a Europa. El "maestro" Tabarez no podrá contar en Enzo Francescoli (del Olimpique Marsella), con Pablo Bengoechea (del Sevilla) ni con Antonio Alzamendi (del Logroñés). Alemania jugará en la zona D en la primera fase del Mundial junto a Colombia, Yugoslavia y los Emiratos Arabes, mientras que Uruguay lo hará por el Grupo E junto a Bélgica, España y Corea del Sur.

Jugo de naranja

Rinus Michels amenaza sancionar al goleador Marco Van Basten por considerar que las declaraciones de éste donde marcaba su preferencia por Johan Cruyff en lugar de su elegido Leo Beenhakker para dirigir la selección naranja eran "un insulto a la Federación y a mi persona". Van Basten dijo que Michels antepone sus intereses personales en esa elección y encima agregó que hablaba en nombre de "los pesos pesados" Gullit, Koeman, y Rijkaard. Sin embargo, Beenhakker todavía no aceptó y condicionó todo a que su club, el Ajax, logre el campeonato holandés y participe de las copas europeas.

Olimpia sigue en la Libertadores

Olimpia de Paraguay empató anoche, 2 a 2 en Porto Alegre con Gremio y pasó a la siguiente ronda de la Copa Libertadores. Joao Antonio abrió la cuenta, empató Samaniego de tiro libre, desniveló Nilson y otra vez Samaniego, en la segunda etapa, señalaron los goles. En tanto, en Río, Vasco da Gama superó por 2 a 0 a Cerro Porteño con goles de Tita y Bebeto, ambos en el segundo tiempo. El grupo se definirá el viernes con los partidos Vasco-Olimpia y Gremio Cerro Porteño.

Milan-Juventus por una copita

Milan recibirá hoy en el estadio de San Siro, a la Juventus por el partido de ida de la final de la Copa de Italia. El equipo de Arrigo Sacchi viene de perder por el campeonato local frente al Verona por 2 a 1 el domingo pasado. Con esa derrota el Milan prácticamente perdió el torneo ya que falta una fecha y el Napoli con sólo igualar el domingo con Lazio se llevará el campeonato.

Lazaroni no quiere ser favorito

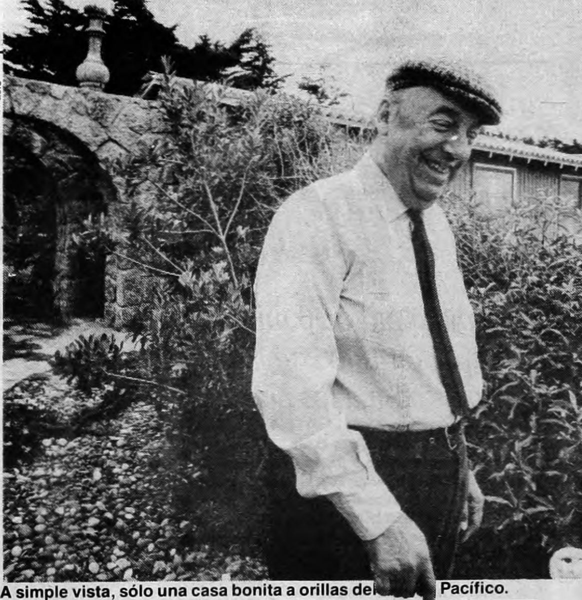
Sebastião Lazaroni criticó el favoritismo que le adjudican a su equipo los hinchas brasileños. "Para ser favorito hay que trabajar mucho", dijo el técnico que hoy dará comienzo a una dura etapa de preparación física de sus hombres. Lazaroni dijo también que "ahora llega la hora de la verdad y sólo admitiré en el equipo a quien esté dispuesto a pelear todo el tiempo. Genios, pero que marquen". Tras tres semanas de preparación, Brasil embarcará a Italia el 10 de mayo.

Bayern hace el pacto de Munich

El manager del Bayern Munich, Uli Hoeness, manifestó ayer que quiere convertir "a esta institución" como sociedad anónima. Hoeness dijo que la futura organización le permitirá al Bayern hacerse de más medios de financiación para adquirir jugadores y competir con clubes como el Milan italiano. Por otro lado el manager destacó que la cifra que mueve el club actualmente por año ronda los 40 millones de marcos y cuenta con 15 mil socios.

Los cachivaches de Neruda, aptos para todo público

La casa que el poeta chileno tenía en Isla Negra, su última residencia en la tierra, fue habilitada la semana pasada tras puntillosa restauración. Pasen y vean.



Sara Facio

A simple vista, sólo una casa bonita a orillas del Pacífico.
Adentro: botellas, caballos, mascarones de proa y popa, fonógrafos.

Requisada tras el golpe de Estado que encabezó el general Augusto Pinochet en setiembre de 1973, recuperada recién a mediados de 1988 y restaurada rigurosamente durante dos años y medio —en una primera etapa que insumió más de cien mil dólares, financiados en gran parte por donaciones suecas y germanofederales—, la casa de Isla Negra donde habitó el poeta chileno Pablo Neruda fue habilitada la semana pasada como museo.

La Fundación Pablo Neruda —presidida por Juan Agustín Figueroa, ministro de Agricultura del actual gobierno de Patricio Aylwin— encargó a uno de sus directivos, el arquitecto Raúl Bulnes, el proyecto de restauración del inmueble, adquirido en 1938 por Neruda al español Eladio Sobrino, "cuando era una pequeña cabaña de piedra y la localidad se denominaba indistintamente Costa Azul, Las Gaviotas o Córdova —explicó Bulnes en la inauguración; pero el poeta, que siempre bautizaba sus casas, la llamó Isla Negra, inspirada en un islote que se observa desde la residencia, y denominó así a todo el poblado, en una guerra de carteles fijados al costado del camino que sostuvo con Sobrino, que prefería el apelativo de Córdova".

María Eugenia Zamudio, conservadora del museo, demoró tres meses sólo en inventariar las piezas para realizar luego un minucioso trabajo de reconstrucción ambiental en las habitaciones que dejó la casa tal como era cuando Neruda vivía allí. Zamudio subrayó "el papel fundamental que cumplieron los habitantes de Isla Negra en la reconstrucción de la casa, en especial los modestos carpinteros, jardineros y constructores que fueron dando forma a los planes de ampliación de la vivienda que había pensado Neruda".

Si el pequeño poblado ubicado sobre la costa del Pacífico, a unos ciento veinte kilómetros de Santiago de Chile, era ya una especie de santuario al que peregrinaban los admiradores del Premio Nobel de Literatura 1971, ahora lo será con más razón, ya que además de los ventanales que rodean el exterior de la casa se podrán ver las dos mil quinientas piezas exhibidas, que incluyen una colección de dieciséis mascarones de proa y de popa única en América latina y casi tres centenares de botellas de todo color, tamaño y forma que —es probable— alguna vez estuvieron llenas. El patio anterior de la casa está ocupado por un locomóvil, viejo equipo generador de un aserradero de comienzos de siglo que para el poeta —cuenta Matilde Urrutia, su última mujer, fallecida en 1985, en sus memorias— "era tan monumental como Walt Whitman. Pablo era una suerte de niño caprichoso, empecinado en poseer los objetos más inverosímiles para unirlos a su creativo ambiente cotidiano". Los salones, los dormitorios, el bar y la biblioteca de la casa están llenos de ejemplos: un caballo de tamaño natural en cartón piedra, un fonógrafo manual, un mapamundi y un zapato de un metro de longitud tallado en madera, dos ángeles —reproducciones de los de la Capilla Sixtina—, guitarras en miniatura, colecciones de barquitos en botellas, trece tallas en madera, cincuenta piezas africanas, numerosas máscaras, diez pipas talladas en hueso, piedras de Pucará, cerámicas de Quinchamali y otra cantidad de piezas que, de no haber tenido tan ilustre dueño, estarían condenadas a la categoría de porquerías. Pero el azar ha hecho que no falten los que pagarán quinientos pesos chilenos (un dólar con setenta centavos) por admirarlas.

LIBRO BARATO EN PARAGUAY

Yo, el librero

El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos destinaría parte de los diez millones de pesetas —poco menos de cien mil dólares— que recibirá el jueves cuando le sea entregado el Premio Cervantes a la creación de una fundación del libro barato. "En Paraguay —declaró el autor premiado— la educación popular debe considerarse una prioridad, pues allí no se puede leer debido al precio altísimo de los libros, producto de la despreocupación de las industrias culturales por atender el mercado librero con un sentido de utilidad social."

"Este premio —el Cervantes, que recibirá de manos del rey Juan Carlos de España—, en su aspecto material, me da la posibilidad de cumplir una vieja aspiración: organizar una fundación del libro barato en Paraguay, que llevará el nombre de Fundalibro Cervantes."

Roa Bastos opinó, de paso, que la posición del escritor "debe tener ahora más rigor y humildad, ya que ambas virtudes son necesarias para penetrar en la opacidad del actual período histórico, etapa definida por la aceleración de las transformaciones y por cierto pavor de los sistemas comunicacionales para asumir tales cambios".



El disco ya salió a la venta, editado por los organismos.
El dinero recaudado será para grabar otro volumen con más artistas.

"JUNTOS POR LOS DERECHOS HUMANOS"

Por qué cantamos

León Gieco, Víctor Heredia, Liliana Herrero y Juan Carlos Baglietto, entre otros, presentaron el disco editado por los organismos de derechos humanos. Un voto por la memoria.

(Por Eduardo Berti) En una conferencia de prensa celebrada en la Asociación de Trabajadores del Estado se presentó de modo oficial el disco *Juntos por los derechos humanos* que, editado por la mayor parte de los organismos locales, reúne a 14 de los músicos populares más importantes de los últimos quince años además del español Joan Manuel Serrat y el cubano Silvio Rodríguez.

León Gieco, Víctor Heredia, Liliana Herrero, Patricia Sosa, Juan Carlos Baglietto, Ignacio Copani y Horacio Fontova son los artistas que se hicieron presentes para explicar los motivos de su adhesión a los objetivos del elepé, definidos por Graciela Fernández Meijide (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos) como "otro jalón en la lucha por la defensa de la vida digna y la libertad". En la misma mesa de los músicos, bajo una gran bandera que reproducía el sol que diseñó Sergio Pérez Fernández para la tapa, se sentaron también el profesor Alfredo Bravo, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, representantes de la línea fundadora de las Madres de Plaza de Mayo y de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y el cineasta Pino Solanas como letrista del tango "Vuelvo al sur".

La lista de músicos que donaron sus derechos autorales y su voz a *Juntos por los derechos humanos* se completa con Roberto Goyeneche, Astor Piazzolla, Luis Alberto Spinetta, David Lebón, María Elena Walsh, Fito Páez y Enrique Llopis. Estos dos últimos se dirigieron a la prensa y al público a través de un video. Mientras que Llopis soltó el deseo de que "nuestras canciones aporten un granito de arena al derecho de una vida digna", Fito Páez admitió con una gran sonrisa que "a lo mejor yo hubiera hecho este disco de otra manera; por eso elegí el tema 'Cacería', porque creo que se puede hablar de lo mismno con otras palabras dichas de otro modo". Al cierre del acto, luego de que se leyera una adhesión de Silvio Rodríguez, las Madres de Plaza de Mayo anunciaron que el 2 de mayo a las 19, en el Instituto Goethe, se proyectará por primera vez un video sobre el juicio a las juntas militares.

"El dinero recaudado con *Juntos por los derechos humanos* servirá para editar más ejemplares o para la edición de un segundo volumen", dijo Fernández Meijide tras agradecer a los músicos que debieron quedar afuera por razones de espacio. Alfredo Bravo recordó que "en los años de la dictadura se cerraron todas las puertas a los derechos humanos pero la lucha hizo posible que el tema se instalara en la sociedad" y sostuvo que la poca difusión de la música argentina en las radios no debería ser un obstáculo para que se divulgue el contenido de este álbum. En tanto, las declaraciones de los músicos participantes fueron las siguientes:

Liliana Herrero: "Quiero decir que el debate estético que tenemos los músicos es otro compromiso que no se debe olvidar. Además de las responsabilidades políticas y éticas debemos asumir el compromiso de no hacer frivolidades".

Ignacio Copani: "Espero que todos tengamos una actitud consecuente con nuestras declaraciones una vez que se apaguen las cámaras".

Pino Solanas: "Nunca estuvo tan cerca la lucha por los derechos humanos de la lucha por los derechos sociales, los derechos de la Nación y los de la cultura hoy censurada por los bajos presupuestos. Con este disco debemos decir no a esta traición inmunda que nos está convirtiendo en una colonia de segunda".

"No se asusten", advirtió el *general* ("común a todas las cosas") Horacio Fontova, quien anunció su nuevo oficio de pastor. "No de pastor religioso —explicó— sino que voy a enseñar a comer pasto. Parece que es lo que tienen preparado para nosotros".

Opinión

Por Víctor Heredia

Cien veces no olvido

Siempre me sentí seguro cuando escribía una canción; es decir, seguro de lo que provocaba en mí. De cualquier forma cada verso tenía un significado y una esperanza, a pesar mío siempre estaba al alcance la esperanza; frente a la derrota siempre una posibilidad empujaba el lápiz a dibujar un "quizá entre todos..." Es sencillo, la vida puede si uno la deja. Contra la muerte, las inquisiciones, el dolor y el vacío que dejaron los que ya no están. Hoy ya no sé para qué son las canciones, esos pequeños pájaros, esas avecillas que con su vuelo singular y débil surcan el árido cielo de nuestros pueblos atormentados, que entre el fragor de miles de señales tratan de encontrar una que identifique como un espejo y con un código exacto el sentimiento de todos.

Ya no sé. Intuyo solamente que repetir las leyes de la vida ayudaría, sin embargo, a convertir a algún distraído en un creyente de lo natural, es decir en un creyente de sí, de su propia humanidad, tan olvidada en este continente ávido de marginados. Quiero, necesito creer que escribir cien veces "te amo" no hace que pierda sentido el mensaje, "yo amo" y pienso que quien escucha sabe que comparte un espacio en la tierra conmigo. Canto que "no olvido" y deseo despertar otra memoria, insisto que "no olvido" y pretendo confirmar mi propia memoria, para que ese sentimiento permanezca en pie a pesar de las tentaciones que ofrecen algunos de carácter débil, que también escriben cien veces que es mejor olvidar, tratando de torcer lo natural en la escala del aprendizaje que es la memoria, la suma de las experiencias, el reconocimiento de lo anterior.

El hombre tiene derechos, pero a ello parece que hay quienes le han agregado: "Y también compromisos políticos". Hoy parece que estos compromisos políticos están por encima de nuestros derechos, una extraña manera de amparar a un pueblo, anteponer los posibles beneficios futuros decretando el olvido de los mártires de la democracia y perdonando a los martirizadores. Me opongo, decreto desde la poesía y el canto que tengo derechos. Derecho a mi dolor, a exigir justicia, ésa que aprendí desde niño en los pupitres de la escuela a golpes de puntero y con la Constitución como machete, a menos que también se decrete que deba considerar hipócritas a mis maestros y tenga por consiguiente que perder la esperanza en esas bases donde mamé mi amor por la patria y su honorabilidad.

Canto lo que me enseñaron, es decir que "tengo derecho". No puedo olvidar que aprendí que en mi país no hay privilegios ni jerarquías, que aquí se nos debe medir a todos con la misma vara. Lo recuerdo. Lo lamento, pero me costó aprenderlo y está grabado a sangre y fuego. En definitiva creo que he sido un buen alumno.

Soy cantor y me gusta hacer canciones que reflejen lo que nos pasa, nada más que eso, no pretendo otra cosa de una canción. No es una canción el ariete que rompe los muros, no está por delante del pensamiento popular, es apenas un testigo, a veces turbio, otras definitivamente lúcido. Me gusta escribir canciones como pájaros, como las que anidaron en este disco que orgulloso comparto con mis pájaros compañeros, que también escriben furiosamente en el cielo y en las paredes de nuestra ciudad "yo amo", para que los que recuerdan sepan que no están solos y para que los que pretenden olvidar, se pregunten si vale la pena perderse este tiempo de lucha, contra nuestra propia debilidad y nuestra abulia, que también pertenecen a la legión de nuestros enemigos.

Solamente la verdad y toda su consecuencia harán posible que tengamos una definitiva estructura y no sólo una apariencia humana. Seríamos muy pobres sin esa verdad, sin nuestra dignidad.

Yo canto, vos cantás, nosotros amamos.

BUSCADO

lo mejor de los ochenta

Norberto "Pappo" Napolitano y Alejandro Del Prado escogen hoy la mejor música de los años ochenta, mientras siguen llegando los votos de los lectores para la encuesta organizada al respecto por **Página/12**, Rock & Pop y Musimundo. A votar que chocan los planetas.

MACHETE: Abril 1984: Silvio Rodríguez y Pablo Milanés se presentan en conjunto en el estadio Obras, en su debut ante el público argentino. **Setiembre 1989:** Miguel Mateos ofrece el primer concierto de rock en castellano en Los Angeles, con éxito de público.

ALEJANDRO DEL PRADO

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Spinetta Jáde; 2) Los músicos del centro; 3) Soda Stereo. **Mejor solista:** 1) Juan Carlos Baglietto. **Mejor disco:** 1) Yendo de la cama al living (Charly García); 2) Kamikaze (Luis A. Spinetta); 3) Mercedes Sosa en vivo en Argentina. **Mejor autor/ compositor:** 1) Charly García; 2) Fito Páez. **Mejor canción:** 1) Los dinosaurios (García); 2) Maribel se durmió (Spinetta); 3) Los locos de Buenos Aires (Del Prado).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Police; 2) Level 42; 3) Weather Report. **Mejor solista:** 1) Sting; 2) Michael Jackson; 3) Al Jarreau. **Mejor disco:** 1) Sincronicidad (The Police). **Mejor canción:** 1) We are the world (varios); 2) Cada loco con su tema (Joan Manuel Serrat).

PAPPO

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Rata Blanca; 2) Orcas; 3) Hermética. **Mejor solista:** ninguno. **Mejor disco:** 1) Hermética (Hermética); 2) Contenidos (Riff); 3) Hoy no es hoy (Pappo). **Mejor autor/ compositor:** 1) Ricardo Iorio; 2) Michel Peyronel; 3) Pappo. **Mejor canción:** 1) Egipto (Hoy no es hoy); 2) Tres azul (Hoy no es hoy); 3) Pantalla del mundo nuevo (Riff).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Motley Crüe; 2) Metallica; 3) White Lion. **Mejor solista:** 1) Phil Collins; 2) Eric Clapton; 3) Cyndi Lauper. **Mejor disco:** 1) Guitar Song (Jeff Beck); 2) Surfing with the Alien (Joe Satriani); 3) Justicia para todos (Metallica). **Mejor canción:** 1) Cualquiera de Eric Clapton; 2) Dr. Feelgood (Motley Crüe); 3) Maravilloso como un arco iris (Lauper).

Clausuraron Radio Argentina

Radio Argentina fue clausurada ayer por decisión del doctor Carlos María Rotman, titular del Juzgado Nº 2 en lo Comercial, quien decretó la quiebra de la sociedad Radiofamilia SA, que detenta la licencia de la emisora.

Con notorio despliegue policial, los funcionarios judiciales procedieron a desalojar al personal presente en la sede de Tacuarí al 2000, donde funcionan la AM y la frecuencia modulada de la emisora, más conocida como Radio Clásica, cuya dirección corre por cuenta de Carlos Saiman. Selladas las entradas del edificio, una delegación del casi centenar de trabajadores partió hacia el Congreso para intentar ser recibidos por algún legislador, en tanto que otro grupo se encaminaba a ocupar las plantas trasmisoras de ambas frecuencias, una sita en Ciudadela Norte y otra sobre el edificio de El Hogar Obrero del barrio de Caballito, en defensa de la fuente de trabajo.

Una hora después del procedimiento judicial, el titular del COMFER, León Guinsburg, ofreció una breve conferencia de prensa en la Casa de Gobierno adonde había concurrido a informar al secretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro, de la situación planteada por la quiebra; éste a su vez trasmitió la información, fragmentada según reconoció Guinsburg, al presidente Carlos Menem. El titular del COMFER afirmó que en la mañana de hoy se reuniría con el juez Rotman.

Radiofamilia SA, cuyos socios originales fueron Fariña Videla, el doctor Florencio Varela y otros vinculados a la editorial Esquiú, cedieron en su momento el usufructo de la emisora a Ricardo Gangeme y en los últimos siete meses había entrado a su directorio Francisco Ríos Seoane cuyas gestiones al frente del club Deportivo Español y del Hospital Español fueran duramente cuestionadas. Mientras el interventor en el COMFER destacaba "la preocupación del Gobierno por el episodio que pone en peligro la fuente de trabajo" y afirmaba que si la quiebra era irrevocable "daba lugar a la inmediata caducidad de la licencia y a un nuevo llamado a concurso para su readjudicación", la Comisión Sindical de Medios de Comunicación Social (COSIMECOS) se movilizaba para obtener hoy una respuesta en el más alto nivel político.

Danny De Vito: lo bueno, si breve

Se estrena "La guerra de los Roses", el film de un director con un talento inversamente proporcional a su estatura.

(Por María Núñez) Cualquier lugar común de los que aseguran que "lo bueno viene en frasco chico", o alguna simpleza semejante, puede aplicarse a Danny De Vito, sin ánimo de minimizarlo y aunque mida menos que el común de los mortales. Como pocos, este singular actor, guionista, director y productor saca partido de su desventaja física y ella le sirve precisamente para explotar condiciones de comediante verdaderamente interesantes.

Ahora ataca con *La guerra de los Roses* (The War of the Roses), su segundo largometraje como realizador, en el que dirige a Michael Douglas, Kathleen Turner, Marianne Sagebracht y a sí mismo. Definida como "una estilizada comedia negra cuyo tema es el amor, la pasión y el divorcio", la película tiene como centro al matrimonio integrado por Oliver y Barbara Rose (Douglas-Turner). Casados hace 17 años, los Rose han hecho respectivamente carrera y fortuna, y cuando parece estar "todo bien", ella descubre que puede vivir sin él.

Para De Vito, "el tema primordial de la película es que el hombre nunca logra conocer las reacciones femeninas y la mujer tampoco las masculinas, por lo que siempre habrá fricción entre los dos sexos". Para desarrollar su teoría, volvió a reunir al equipo con el que actuó en *Tras la esmeralda perdida* y *La joya del Nilo*, al modo de los antiguos actores de Hollywood que trabajaban juntos no sólo en secuelas de películas, sino que formaban su propia compañía.

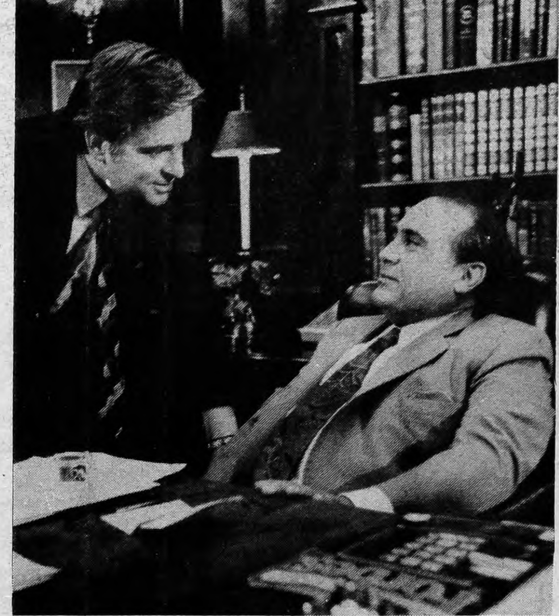
Por su parte, De Vito y Rhea Perlman, su mujer, formaron su propia productora: New Street Productions, con la cual realizaron en principio *The Ratings Game*, un telefilm con el que se burlaban de la televisión. La relación de De Vito con el arte comenzó sin embargo bastante antes, cuando era niño y estudiaba en la Escuela Preparatoria de Oratoria de Nueva Jersey. Allí, en una obra escolar debutó en el papel de San Francisco de Asís.

Sin que los centímetros de menos lo inhibieran, De Vito estudió luego en la Academia de Arte Dramático de Nueva York y actuó en varias obras, hasta que su actuación off-Broadway en *Atrapado sin salida* llamó la atención de Milos Forman. Este lo contrató para la versión cinematográfica y así debutó en Hollywood.

Como director, lo primero que hizo De Vito fue *The Sound Sleeper*, un corto en 16 mm, que ganó el primer premio de la Brooklyn Arts and Cultural Association y un subsidio del American Film Institute. Con este dinero produjo *Minestrone*, otro corto en 35 mm, que fue traducido a 5 idiomas y proyectado dos veces en el Festival de Cannes.

Para televisión, el "pequeño gran hombre" dirigió varios episodios en la serie "Taxi", en la que también actuó y por la que ganó un Emmy, y entre otras cosas dirigió un episodio de *Cuentos asombrosos* para Steven Spielberg.

Hace dos años se estrenó en Buenos Aires *Tira a mamá del tren*, su primer largo que recreaba en clave de comedia *Pacto siniestro* de Alfred Hitchcock, y entre tanto se lo había visto en *Dos sinvergüenzas en Cadillac*, en *Por fin me la quité de encima*, *Gemelos* y en *La fuerza del cariño*, entre otras películas. En este caso, interpreta a Gavin D'Amato, un abogado amigo del matrimonio Rose, que les lleva el divorcio. Como siempre, sin que mirar el mundo desde más abajo que los demás lo inhiba.



Michael Douglas y Danny De Vito en una escena de la película.
"Es una estilizada comedia negra sobre el amor, la pasión y el divorcio."

MICKEY ROURKE

Con el rostro del patito feo

(Por M.N.) Por primera vez sus seguidores porteños podrán ver a Mickey Rourke casi tan feo como Charles Laughton en *El jorobado de Notre Dame*. Así se lo exigió Johnny, su personaje de *Un rostro sin pasado* (Johnny Handsome), la última película de Walter Hill que se estrena esta semana, y en la que el hasta ahora agraciado Rourke se ocultó tras un complicado maquillaje para interpretar a un hombre horrible por efecto de una malformación congénita.

Para el caso, el actor más ocupado de los Estados Unidos tuvo que someterse también a un entrenamiento especial para poder hablar como alguien que tiene un labio leporino, pero los esfuerzos parecen ser para él un desafío. "Selecciono roles que tienen el máximo de conflicto y a los que puedo llevar mis propias experiencias diarias y usarlas para crear el personaje, como hice con este Johnny que tiene un alma y una mente atrapadas en un exterior desconcertante", señaló a propósito, y esa actitud explica en parte su estrellato absoluto iniciado durante la década del 80, y que por lo que puede verse no acusa síntomas de extinción.

Otras razones del "fenómeno Rourke" habría que encontrarlas en esa ambigüedad propia de las estrellas de otros tiempos, que tanto seduce a su público femenino y en una estricta reserva acerca de su vida privada, de la cual no se sabe nada excepto por las conjeturas.

Una distribuidora local anuncia a su vez para muy pronto *Plegaria para un asesino* (A Prayer for the Dying), de Mike Hodges, en la que Rourke interpreta a Martin Fallon, un integrante del Ejército Republicano Irlandés (IRA), y comparte cartel con Alan Bates y Bob Hoskins. Otra entre tanto, tiene entre sus adquisiciones a *Orquídea Salvaje* (Wild Orchid), de Zalman King, recién marginada en los Estados Unidos a exhibirse en el circuito de cine porno, debido a su calificación "X".

El estigma de la Motion Picture Association of America's Classification and Rating para *Orquídea...*, se debió a las calurosas escenas protagonizadas por Rourke y Jacqueline Bisset —para el caso un seductor y una banquera—, quienes además forman parte de un "menage a trois" con Carrie Otis en Río de Janeiro. Una ojeada al director y al equipo de producción de la película permite sospechar que éstos, vinculados en su momento a *Nueve semanas y media*, intentan reeditar el éxito de aquel porno soft para yuppies, que tanto le significó al actor en términos de estrellato.

Rodada en 1986, con Adrian Lyne —un ex publicitario— al mando, la película fue concebida como un excelente comercial que contenía todos sus trucos y el muy profesional Rourke, aunque convenció como amante ocasional de Kim Bassinger, confesó que detestaba el papel.

Hasta ese momento sin embargo, Rourke sólo había sido un actor detectado por los muy cinéfilos, aunque su policía de *Manhattan Sur* (1985) ya había comenzado a hacerlo conocer más masivamente. Este fue su segundo trabajo para Michael Cimino. El primero fue una intervención en su rotundo fracaso comercial: *Las puertas del cielo*, que resultó mínima después del montaje.

Hacia atrás en el tiempo había quedado el "Motorcycle Boy", de *La ley de la calle* (1983), el hermano mayor idealizado por Rusty James en la película de Francis Coppola, el personaje que fue determinante para él, aunque antes hubiera aparecido en *1941* (Steven Spielberg), hubiera sido el extraño sujeto que le enseñaba a usar explosivos a William Hurt en *Cuerpos Ardientes*, y accediera al primer protagónico en 1982, en la nunca estrenada *Diner* de Barry Levinson.

Mucho más lejos quedó el pasado de chico malo de Phillip Andre Rourke nacido en Schenectady, Nueva York, y crecido en un suburbio de Miami cuando sus padres se separaron, rebelde y peleador callejero, que se entrenó durante cinco años en un gimnasio y se dedicó al boxeo amateur, hasta que con el préstamo de un hermano suyo volvió a Nueva York a estudiar actuación, primero con Sandra Seacat y luego con Stella Adler, Luther James y Lee Strasberg.

La experiencia del boxeo fue volcada por Rourke en el guión de *Homeboy*, otro film suyo dirigido por Michael Seresin que espera estreno en Buenos Aires, al igual que *Barfly*, donde interpreta nada menos que a Charles Bukowski a las órdenes de Barbet Schroeder. En tanto, su momento de gloria amenaza con prolongarse en la próxima década y su permanencia, a pesar de los méritos propios, incita a encontrarle semejanzas con Harry Angel, su personaje de *Corazón satánico*, el de los pactos fáusticos.

Una sola heredera para Greta

La actriz sueca Greta Garbo, muerta el 14 de este mes en Nueva York a la edad de 84 años, dejó un testamento, en contra de lo que afirma la prensa, precisó su abogado Theodore Kurz.

El abogado añadió en Nueva York que la heredera única es su sobrina Gray Resifield, esposa de un ginecólogo, que vive en el estado de Nueva Jersey. La mujer es hija de un hermano de Greta Garbo que la siguió en los años 20 a EE.UU., cuando ella empezó a alcanzar fama internacional en el cine mudo.

Greta Garbo, que se retiró abruptamente del cine en 1941, tendría un gran predio en Hollywood, un apartamento en Nueva York valorado entre cuatro y cinco millones de dólares y una valiosa colección de obras de arte.

Se ignora aún cuándo y dónde se celebrarán los funerales por "La Divina" —como era llamada—, cuyos restos mortales fueron incinerados un día después de su muerte.

PROHIBIDO PARA MENORES

Rock calificado

Varias esposas de senadores yanquis piden etiquetas de advertencia en los discos donde se habla de sexo o violencia.

"Este disco puede contener textos que describen o apoyan la desnudez, el satanismo, el incesto, la sodomía, la bestialidad, el sadomasoquismo, el adulterio, el homicidio, la violencia perversa, el comportamiento sexual desviado, el uso de drogas ilegales o de alcohol."

De prosperar un proyecto de ley presentado en el Parlamento norteamericano, la mayoría de los discos de heavy-metal y de rap deberán exhibirse en las disquerías con este aviso, lo que significaría un éxito del PMRC (Parents Music Resource Center), un grupo ultraconservador integrado por muchas esposas de senadores republicanos que viene bregando por la calificación y censura de los álbumes de rock desde 1985, cuando llevó hasta una subcomisión del Senado a varios músicos como Frank Zappa o el grupo Twisted Sister.

Frank Zappa, enterado del proyecto, afirmó que "es cierto que hay cosas vulgares y horribles que nuestros hijos no deben ver, pero los músicos no les impedimos a los políticos que las sigan haciendo". El propio Zappa fue el abogado defensor del rock en aquel careo de 1985 y al año siguiente armó un grupo llamado The Mothers of Prevention, irónico ataque a las madres del PMRC para el que jugó con el nombre de su primera banda: The Mothers of Invention.

Pero la aparente victoria de las "Esposas de Washington" también se refleja en el cambio de actitud de los sellos editores y de las cadenas de disquerías más poderosas de los Estados Unidos, las mismas que hace dos años se negaron a exhibir en vidriera la tapa del álbum *Lovesexy* de Prince. La cadena Waxwork, con 119 negocios en el estado de Kentucky, anunció que no pondrá a la venta aquellos discos estampillados con advertencias. En tanto, muchos sellos ya han manifestado su intención de incluir las advertencias en tapa más allá de que prospere o no el proyecto de ley. Esto ha preocupado muchísimo a los músicos más contestatarios, quienes se agruparon en una organización de presión anticensura llamada Music in Action, encabezada por el director de la revista *Spin*, Bob Guccione Jr., hijo del fundador del mensuario erótico gay *Hustler*.

Según Guccione esta avanzada de la censura, que coincide con la ola de calificaciones X a largometrajes de actores y directores prestigiosos, como Pedro Almodóvar, "tiene como objetivo llegar a controlar el potencial contenido político de los textos que se consideran peligrosos". Los grupos blancos de heavy-metal y los artistas negros de rap son los que más perjuicios sufrirían. En las últimas semanas el grupo de rap 2 Live Crew fue atacado por una canción titulada "We want pussy" (algo así como "Queremos una vagina") mientras que sus colegas del conjunto Niggers With Attitude acaban de editar un tema llamado "Fuck the Police", ("Jodan a la policía"). También el grupo blanco Guns'N'Roses fue criticado por el PMRC, cuyas madres escandalizadas reprochan el título de su último trabajo ("Apetito de destrucción").

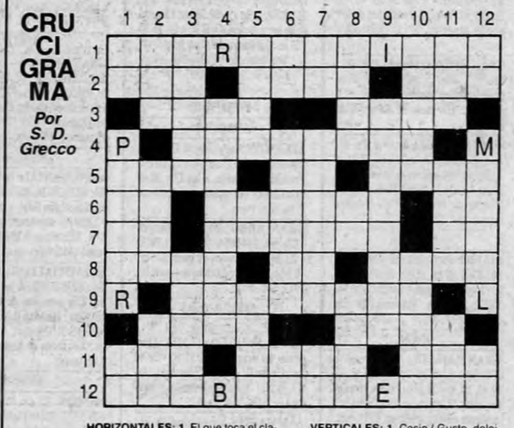
"El PMRC es uno de los grupos políticos más peligrosos del país", estimó Guccione. En la agrupación militan las esposas del secretario de Estado James Baker y del ex candidato a presidente Bob Dole. "Es un anillo de unión entre el poder central y los grupos de ultraderecha", añadió el director de *Spin*.

Riff vuelve en junio

Se confirmó el regreso del grupo Riff con su formación original: Pappo y Boff en guitarra, Vitico en bajo y Michel Peyronel en batería. El grupo se presentará en el estadio Obras a mediados de junio y luego emprenderá una gira por el interior del país que incluirá un gran concierto en Rosario. El repertorio de Riff no estará integrado por temas nuevos sino por una selección de sus canciones más famosas. La misma selección también saldrá a la venta en forma de disco desde la semana próxima, bajo el título *Década*. El regreso de Riff será anunciado oficialmente dentro de diez días, en una gran conferencia de prensa. De este modo se acallarán los rumores que desde hace dos meses rondaban al que fue, sin dudas, el grupo local de rock pesado más importante de los años ochenta.

El caso de la radio movediza

Los diputados Simón Lázara, Carlos Raimundi y Ricardo Felgueras, todos del bloque radical, se dirigieron al Poder Ejecutivo para conocer los motivos del cambio de frecuencia de LT3 Radio Cerealista de Rosario, que mudó su lugar en el dial y ahora se sintoniza en el 680 AM. "¿Estamos frente a un privilegio concedido por los organismos correspondientes a una emisora?", se interrogan en su pedido de informes. También preguntan allí si el cambio no interfiere a otras emisoras, por qué fue aumentada la potencia y el alcance de LT3 y en qué causas se fundamenta el privilegio.



HORIZONTALES: 1. El que toca el clarinete. **2.** Prefijo: bajo./ Baile popular de Aragón./ Todavía. **3.** Pala de los zapadores./ Capital de Alemania Federal. **4.** Desvergonzado. **5.** Alabanza./ Germanio./ Máquina para levantar y transportar pesos. **6.** Terminación verbal./ Padecimiento del moribundo./ Radón. **7.** Cobalto./ Nombre del escritor Leroux./ Fantasma para asustar niños. **8.** Hijo de Isaac./ Tate./ Representación de algo en la mente. **9.** Que profesa el catolicismo. **10.** Osculo./ Fruto del moral. **11.** Pandero árabe./ Banda esterilizada que sirve para compresas y vendajes./ Manija. **12.** Vulgaridad, grosería.

VERTICALES: 1. Cesio./ Gusto, deleite./ Turismo Carretera. **2.** Agente físico que hace visible los objetos./ Palo de la baraja española./ Interjección: desprecio. **3.** Tablero contador antiguo./ Vereda. **4.** Utensilio para resguardarse de la lluvia. **5.** Ijada./ Galio./ Vestimenta de los magistrados. **6.** Negación./ Mes del año./ Antes de Cristo. **7.** Antigua conjunción latina./ De los dientes./ Violonchelo siamés. **8.** Objeto sagrado al que no se puede tocar./ Satélite de Júpiter./ Magneto. **9.** De los órganos. **10.** Curar./ Cubrir con oro. **11.** Tambor de madera de los indios de Guatemala./ Ciudad grande y populosa./ De esta manera. **12.** Prefijo negativo./ Manuable./ Río suizo.

PALABRA OCULTA

Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.



C	E	B	A	R	1
V	E	L	A	N	2
V	O	T	E	N	2
C	A	L	A	N	2
C	A	B	E	R	3

SOLUCION:





12.00
- 2 - EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA Serie
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS DOCE Noticias
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE DEL DOS "La leyenda del lobo de mar"
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE. Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA PARA UN AMOR. Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - CINE
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13. Interés general

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS Noticiero
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - A LAS SIETE Noticias
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - DE LUNES A VIERNES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Hoy: "Portero, suba y diga", con Carlos Moreno y Beatriz Taibo
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES. Periodístico
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - MINISERIE "Las rosas son para los ricos", con Lisa Hartman y Bruce Dern
- 11 - NOCHE DE GRANDES Recital de Joan Manuel Serrat
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO "Una noche endiablada y peligrosa"

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 ¿QUE PASA CON LA CAPA DE OZONO? Doc.
20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
23.00 DEFINICIONES
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
1.30 KAREEN ABDUL JABBAR Doc.

CV 5 FILMS
19.00 ENIGMA DE MUJER Drama
20.30 ENTIERRO PREMATURO Terror de Roger Corman, con Ray Milland
22.00 DIAS DE RADIO Comedia de Woody Allen, con Mia Farrow y Dianne Wiest
24.00 EN SEPTIEMBRE Drama, de Jaime de Armiñán
1.40 THE END...

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.00 LOS MUPPETS SHOW
20.30 CUENTOS PARA VER
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
16.00 SERIE
17.00 TARDES DE CINE
19.00 TELESERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TV TIEMPO
21.30 SERIE
23.00 LARGOMETRAJE

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
17.00 KANE Y ABEL (Ultima parte) Drama con Sam Neill y Peter Strauss Repite a las 19.00, 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
0.00 CV CLASSICS
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 1.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 EL CORREDOR MAS SOLITARIO Drama
19.00 FUEGO EN LA MONTAÑA Drama
21.00 CABLE NOTICIAS
22.00 TRABAJO EN EL OTRO MUNDO Drama
24.00 EL JURADO DE UN HOMBRE Acción
1.30 DOMINIQUE Drama

15 CABLE CLIP
12.00 PLASTIC
13.00 14 HOT HITS
14.00 ULTIMO PISO
14.30 ROCK'N VIVO
15.00 MEDIUM
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 SANGRE Y ARENA Miniserie
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
16.00 LA VIDA DE PAUL GAUGUIN Miniserie
17.00 SANGRE Y ARENA Miniserie
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
21.00 LA VIDA DE PAUL GAUGUIN
22.00 UNA RELACION DIFERENTE Comedia
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
1.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

22 CABLEPLATEA
18.00 VISIONES DE JAPON.
18.30 COLECCION. "El paso de Santa Fe"
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 COLECCION. Hoy: "Las tres caras de Eva"
1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.20 hs.: **Heroica**, de Andrej Munk; a las 18.10 y 21.50 hs.: **La muerte de un presidente**, de J. Kawalerowicz. Sáb. trasn. **Estamos todos locos**, de Monty Phyton.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Juventud erótica en Ibiza** y **Mi primera vez.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Bat-21**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "De Australia a Hollywood". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Perro rabioso Morgan**, de Philippe Mora, con Dennis Hopper y Jack Thompson. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Alain Resnais". A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Stavisky, el audaz estafador**, de Alain Resnais. P/14. Desc. a socios estud., jub y gremios: ₳ 5000.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 18.50 y 22.55 hs.: **Gringo viejo**, de Luis Puenzo, con Jane Fonda y Gregory Peck; a las 21 hs.: **Sospechoso**, de Peter Yates, con Cher. P/13. Desc. 50 % a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trans.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El precio del poder**, de Sidney Lumet, con Gene Hackman y Julie Christie. S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs. Cine infantil festival de cortometrajes; a las 16.20 hs.: **Los indios de Vetrov.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.40, 18.20 y 21.40: **La misión final**; a las 12.50, 16.30 y 20 hs.: **Ese loco oeste americano.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Triángulo femenino** y **Sitio de confort.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Cómplices**, de Ina Toumanian con Leonid Filatov, Serguei Koltakov y Natalia Vilkina.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.50, 21 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Bati mocosas** y **10 semanas.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lunes tormentoso.** Dir.: Mike Figgis, con Melanie Griffith, Sting. P/18. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 15.40, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Programada para matar.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Fútbol argentino**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Camila.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Placeres de mujeres.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.15 y 18 hs.: **La espada en la piedra**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Bruce Lee** (Rey del Kung Fu). P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.20 y 17.50 hs.: **Trinity** (Dos puños contra todos); a las 16.10 y 19.40 hs.: **Condena brutal.** P/16.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Los locos de Karate Kids** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.15 y 20.10 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Superman IV** (En castellano), S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Goce profundo**; a las 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.15, 18.10 y 21.05 hs.: **Delito en la playa del vicio.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Aguila negra.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.20 y 19.10 hs.: **La costa Mosquito**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Los locos de Karate Kids**; a las 16.20 y 20 hs.: **El protector.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Tentaciones eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **El beso de la mujer araña** y **Enamorándose.** P/16.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 15.45, 18.40 y 21.35 hs.: **Bruce Lee** (El inmortal). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.10, 17.25, 20.10 y 22.25 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.45 y 19.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** a las 17.35 y 21.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo**; a las 17.45 hs.: **Emmanuelle 4.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 17 y 20.40 hs.: **Chuky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10 y 18.50 hs.: **El regreso del dragón**; a las 15.50 y 20.40 hs.: **House III** (La casa fantasma); a las 17.30 y 22.20 hs.: **La leyenda de Bruce Lee.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Fútbol argentino**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Camila.** P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14, 16.50 y 20.10 hs.: **Los aristogatos**; a las 15.20, 18.20 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17.10 y 20 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney; a las 15.25, 18.30 y 21.20 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 17 y 20.35 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 17 y 20.45 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.05 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Un policía fuera de serie.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.05 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 17 y 20.45 hs.: **Abismo del terror.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Los renegados.** P/16. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.50 y 19.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.10 y 21.20 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Condena brutal**; a las 17 y 20.40 hs.: **La última profecía.** P/16.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.25 y 22.25 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.: **La última profecía** y **Condena brutal.**

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Locura erótica.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **La furia del Dragón negro**; a las 16.40 y 20 hs.: **Me llaman Bruce.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 16.05, 19.20 y 22.40 hs.): **Las cosas del querer**; a las 16.45 y 20.15 hs. (Sábado: 14.30, 17.45 y 21.05 hs.): **Crakers.** P/16. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: **La misión final**; a las 16.40, 19.45 y 22.50 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. **La noche de venus** (Miércoles cerrado).

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10 y 18.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.50 hs.: **He Man** (Los amos del universo) S/R. (Noche). A las 20.30 y 22 hs.: **Los locos de Karate Kids.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.25 y 20.30 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Las cosas del querer**; a las 17.20 y 20.50 hs.: **Como salir de perdedor.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **Dolor de barriga y Querida, encogí a los niños**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.40, 19.45 y 22.45 hs.: **Revelaciones en Beverly Hills.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.40, 18.30 y 22.25 hs.: **Fútbol argentino**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.: **Violación entre rejas**; a las 2.20 hs.: **Erótica mujer ardiente.** P/18.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.20, 17, 20 y 22.40 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.40 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Juegos mortíferos y La profesora va al colegio.** P/18.

TEATRO

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

- **Darkeinu**, conjunto de danzas judeo-argentinas de la Sociedad Hebraica Argentina, presentando el espectáculo CIEN. Dirección: Isi Mandelbaum y Lily Selder. Miércoles a viernes: 21.30 hs. Platea y pullman: ₳ 9000. Vta. loc. c/5 días anticipación.
- **Nucleodanza**, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Balí y Susana Tambutti, presentando las coreografías: "Cadáver exquisito" de Margarita Balí y Patagonia Trío, "Jugar con fuego" y "La Puñalada" de Susana Tambutti: Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

- **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18ª. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
- **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, María Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

- **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martin Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes a jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
- **Una vez en la selva**, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

- **Octeto de Raúl Garello**, intérpretes de tango. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

- **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** En prog.: Sinfonía Nº 44 de J. Haydn; "Tarco en Flor" de L. Gianneo; Sinfonía Nº 1 en Do Menor, Op 68 de J. Brahms. Direc.: Héctor Jorge de Larrañaga. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pul.: ₳ 8000. Ter. ₳ 5000.
- Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos Garic y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Plat.: ₳ 2500. Jubilados gratis. Jueves: 13 hs.
- **Ciclo de unipersonales** presentación de **Norman Erlich** con su espectáculo **Según como se mire.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 5000. Pul.: ₳ 3000.
- **I Liri-Chistin** en: **Bravo**, de Sergio de

Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000.
• Presentación de **"La típica en leve ascenso"**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **I Liri-Chisti en Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 5000.
• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 5000. Men.: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.
• La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: a la primera actriz (María Rosa Gallo Premio María Guerrero 1989), junto a **Alejandra Da Passano**, en el espectáculo **Jugando**, basado en obras de Federico García Lorca, F. de Rojas, Benedetti y otros. Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala Mayor
• **Ballet estable del Teatro Colón** presenta: **Los cuatro temperamentos.** Música: Paul Hindemith. Coreografía: George Balanchine. **Adagietto** Música: Gustav Mahler. Coreografía: Oscar Araiz. Vestuario: Carlos Cytrinowsky. **Spartacus** (Escena de amor) Música: Aram Khatchaturian. Coreografía: Attilio Labis. **Piazzolla en concierto** Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Julio López. **El niño brujo.** Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Escenografía y vestuario: Norman Mc Dowell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Lunes: 21.30 hs., miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:

Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Lunes: 22 hs., miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti en:**
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra en:**
Guadalupe en la buena cendra
Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Miércoles a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **El bati-fondo Nacional.** Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado; 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero
de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000
• Teatro **Laura Bove** presenta su unipersonal **Me volvió el alma al cuerpo**, de Elsa Groll y Oscar Viale. Viernes: 22 hs.
• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitada: **Marián Farías Gómez.** Sábado: 22 hs.
• Orquesta femenina de tango **Papirusas.** Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas I hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
"La otra Victoria. Victoria Ocampo y los arquitectos" Se expondrán planos facilitados por la Fundación Le Corbusier de una casa construida para Victoria Ocampo y otra para Julián Martínez. Organizado por el Arquitecto Néstor Julio Otero. Sala 14 bis. Hasta el 29/4.
• "Salón de humor y caricatura en adhesión al Día de la Tierra 1990". Comprende trabajos de humoristas e ilustradores sobre el tema: "Los peligros de la destrucción del medio ambiente". Salas 15, 16 y 17 (Ala derecha del Centro). Hasta el 6/5.
Hoy:
Instalación
• "Pachamama" Es una figura humana representándola. El autor Víctor Kaniuka quiere mostrar la característica de gestante y fecunda de esta institución cosmogónica que desde Perú a Mendoza, en Los Andes se denomina Pachamama. Plaza Int. Alvear (Plaza Seca). Hasta el 6/5.
Auditórium
A las 19 hs. Cine documental. "Hoechst Argentina". Proyección de: "Nueva pintura en Alemania" y "El sudoeste alemán". Se sortearán dos libros de autores argentinos.
A las 21 hs.: Ciclo de música electroacústica. Obras premiadas en el Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges (Francia) '89.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio E. Muiño
A las 20 hs.: Música popular "El juego de estar vivos". Recital a cargo de Beatriz Alvarez.
Sala A-B:
A las 20 hs. "Torneo de Ajedrez" Organiza: Instituto Municipal de Previsión Social.
Sala C:
A las 20.15 hs. Conferencia: XII "Jornada de Cartel" y "La ética del deseo" por Olga Santesteban y otros.
Hall Central - Entrepiso - Hall del 1° piso: Exposición fotográfica de Israel. "Israel vive".
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: María Eggerslan: Pintura
Sala II: Marcela Ferrero: Pintura
Sala III: Armando Dilon. Pintura.
Hall A-B: Fotografía 42 Aniversario de Israel.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Tango en el S.E.C. con **Hugo Marcel.** Viernes: 21 hs.
• Cine nacional: **Yo quiero ser bataclana**, con Niní Marshall. Sábado: 19 hs.
• Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Organiza:
Sábado
A las 16 hs.: **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (Warnes y A. Gallardo) **Banda Sinfónica Municipal.** Dir.: **Miguel A. Gilardi.** Locución: **Leonardo Liberman.**

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial ... Sábado: 24 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000. **Domingo despedida.**

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• **Parece que Marte se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
• **Chau Misterix!**, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
• **Fontanarrisa**, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Seis únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
Sala III
• **La nariz**, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
• **El Arcángel**, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Ensamble unter'n Linden.** Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.
• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.45 hs.
• Carlos Thiel en: **Historias silenciosas.** Sábado: 20.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián y Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín.** Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo despedida.** Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Leda Valladares** (Folklore)
A las 18 hs.: **Duppa-Peyret** (Fusión).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta Zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Lunes, jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 22 hs., miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5797. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass en: ¡Viva la basura!** Sombras. Espectáculo de danza post-moderna. Oligo y Frénica, sombras y juegos. Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Lunes: 22 hs., miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
• **Diana Lynn Cuarteto**, con Nadal, Segú y Tissera. Jueves: 22 hs.
• **Tenericlas.** Viernes: 22 hs.
• **Livia Barbosa**, con Lapouble, Tegli Tenreiro y Nadal. Viernes: 24 hs.
• **Patricia Clark Trío**, con Adalberto Cevasco (bajo), Roberto Minichilo (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**, Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos...**, con tacto. Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los Vergara
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 0.15 y 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Viernes desde las 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Caroll Sherling** en: **Un toque de Broadway.** Canciones de las mejores comedias musicales en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca). Simultáneamente con New York. Con el Contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Salla, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional con: **"Buenos Aires inolvidable".** Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. Ganador de la "Estrella de Mar '90" al mejor espectáculo humorístico.
HUGO VARELA
Sábado: 0.30 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Cortos de humor**, con Guillermo Salz y Hugo Dezillio (los super ídolos de la carcajada). Viernes: 23.30 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.
• **Eduardo Calvo** en su espectáculo: **Completamente calvo.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Debora Berne, Trío Fueye, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado la **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
• Ciclo **Jazz-Fusión '90:**, con el dúo integrado por **Jorge Magliano y Eduardo Muñoz** Jueves: 22.30 hs.

VARIEDADES

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque. Viernes y sábado: 19 y 21 hs. (Karate y Ninjas). Domingo: 18 y 20 hs. (Taekwondo, Karate y Ninjas). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. 90 por ciento probabilidades de precipitaciones. Mejorando temporariamente. Temperatura en descenso. Vientos moderados sudeste. Mínima 12°. Máxima 17°.

△ △ △ △ △

10 a 19: Escuela de Cine Aquilea. Dirigida por Angel Faretta, Eduardo A. Russo y Alejandro Bernal. Formación teórica y práctica. Carrera de 3 años de duración. Informes e inscripción en Acuña de Figueroa 730. Tel.: 862-1928/ 4971. Ultimas vacantes.

11.00: Información acerca de 950 cursos de posgrado en las especialidades de agricultura, ingeniería, salud, informática y administración. Organiza la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el Archivo y Museo Jauretche del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Sarmiento 362, también por la tarde y en forma gratuita.

13.00: Concierto de la Wiener Strauss Capelle, dirigida por Winfried Karlinger, en el Opera, Corrientes 860. Gratis.

• Actuación de la folklorista Leda Valladares en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes 1660.

15.00: *Lunes tormentoso* (1988), de Mike Figgis, con Melanie Griffith, Sting y Tommy Lee Jones, en la sala Lugones (Corrientes 1530). Repite funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: Proyección del film de Doris Dörrie *En el medio del corazón*. Repite a las 19, siempre en el Instituto Goethe, Corrientes 319, con subtítulos en castellano y entrada libre.

• *The Wall*, de Alan Parker, en la Facultad de Psicología, Independencia 3065, 2° piso. Repite a las 18 y a las 20, con entrada libre y gratuita.

17.00: Cierre del ciclo homenaje a Tita Merello en el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573, con *Guacho* (1954) de Lucas Demare.

19.00: Clase abierta de saxo, a cargo de Pablo Rodríguez, en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162.

• Cortometraje sobre la Nueva Pintura Alemana en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre.

CONTRATAPA

Lo que le debo a Milan Kundera

(Por Bernard-Henri Lévy) En primer lugar, la revalorización de la gran novela centroeuropea. Una novela que ya sospechaba que, a veces, ya conocía, pero mi generación —la del culto a Proust, Joyce, Céline o a los grandes estadounidenses— había llegado extrañamente a un estancamiento sobre lo que podíamos aprender de ella. Le debemos, por lo tanto, habernos hechos releer a Musil. Le debemos la introducción de un Broch en la santa familia de los fundadores de la novela moderna.

¿La novela centroeuropea? La parte tanto tiempo maldita de nuestra herencia cultural. Su región más oscura. Sólo por haberlo dicho, por haberle devuelto su lugar y su importancia, por este único gesto crítico y al mismo tiempo plenamente literario, ya habría que contar a Kundera entre los contemporáneos capitales.

A él también le debemos un "arte", del que sería decir poco decir que me siento próximo, pues ha tenido un peso muy concreto en mi propio trabajo literario. Ha habido —hay— novelas que se contentaban con contar historias hermosas. Ha habido —hay— novelas más formalistas que veían en el lenguaje todo su objeto y preocupación. Qué alivio pues —y qué maravilla— oír replicar que los novelistas también tienen cosas que enseñarnos sobre el mundo y los hombres. Función cognoscitiva de la novela. Vocación metafísica. La idea según la cual una novela que no descubra una parte hasta el momento desconocida de la existencia es fallida o inmoral.

Le debo —le debemos—, además, una forma bastante inédita de entrelazamiento, en una novela, de la narración y el discurso. Teníamos las novelas de tesis. Teníamos las novelas llamadas "comprometidas", donde uno o varios personajes se convertían en los portavoces de las convicciones del autor. Kundera, en cambio, ha respondido que una convicción sólo es novelesca, sólo escapa a la gravedad o, peor, a la vulgaridad de los conceptos convertidos en imágenes, si se la relativiza en el acto, se la anula, se la pone en suspenso. Una idea simple: la novela es el reino de lo relativo, de lo incierto, de lo ambiguo. Un imperativo categórico: que en el libro no entre ningún pensamiento que no sea presentado como doloroso, equívoco, hipotético. Y ahora no viene al caso si el autor de *La inmortalidad* es fiel o no a este imperativo. Por otro lado podrían señalarse en este libro algunos ejemplos de "tesis" (el amor a la naturaleza, la apología de los caminos, la crítica de la técnica y la modernidad, el malestar ante un mundo en el que, "debido a los coches, la antigua belleza de las ciudades se ha hecho invisible"), en las cuales ya no se sabe demasiado quién habla —Agnes, Paul, el profesor Avernarius o el propio autor que, sin tener en cuenta su propia doctrina, afirmaría de este modo una especie de visión del mundo—. En todo caso, el programa está ahí. Reafirmado muchas veces en el mismo cuerpo del libro. Y quiero decir que, cuando en mis libros varío mis puntos de vista, o hago de tal manera que mis narraciones se contradicen y no aparece en ningún sitio un personaje del que se pueda decir que lleva mi bandera, se lo debo a este Kundera, al menos en igual medida que a Faulkner o al Dos Passos de *El gran dinero* o *Manhattan transfer*.

Le somos deudores también por ese prurito de composición que toma, explícitamente esta vez, de Broch y Musil, lo que no debemos dejar de agradecerle en un paisaje como el nuestro, a menudo tan extraño. Tantas novelas deshilvanadas. Tantas narraciones que, con el pretexto de la "libertad", se resignan de hecho a lo arbitrario, a la única lógica de capricho. Libertad por libertad, prefiero con mucho —sin moverme de *La inmortalidad*— la crítica de "esas novelas que parecen una calle estrecha a lo largo de la cual se persigue a los personajes a latigazos" y cuya presunta "tensión dramática" lo transforma todo, "incluso las páginas más hermosas, las escenas y observaciones más sorprendentes, en una simple etapa que conduce al desenlace final". Y si prefiero esto, si me gusta esta libertad de conducta, ese tono que se rezaga y se saborea, es porque no excluyen sino que, al contrario, implican todo un sistema de ecos, autocitas y signos que confieren unidad al conjunto. Esos "gestos", por ejemplo, tan graciosos y divertidos ("el gesto del deseo de inmortalidad", el gesto de "romper las gafas"), que son como un "stock", siempre el mismo, donde las generaciones de hombres y mujeres irían por turnos a proveerse —y que confieren a Laura y Bettina von Arnim, a Goethe o Beethoven y a sus descendientes un sorprendente y musical parentesco.

También podría evocar la crueldad de Kundera. Sus escenificaciones sexuales. Su mirada. Podría mostrar por qué su concepción "experimental" del personaje es la mejor manera de salir del estancamiento en el que nos ha dejado el cara a cara entre la novela psicológica y la narración vanguardista. Prefiero terminar recordando lo que le debemos todos —y hoy más que nunca— a su reflexión ya vieja sobre Europa y su futuro. El pasado de la Europa sojuzgada. La naturaleza de su servidumbre. Pese al hecho de que era a Europa en sí misma a quien vejaban los totalitarismos —y de que es esa misma Europa, esa europeidad esencial y nostálgica, la que, llegado el día, acabará por despertarse—, Kundera no hace política, sino literatura. ¿Será a pesar o a causa de esto que, aunque no predijo, sí definió por adelantado la forma del acontecimiento? Le son de nuevo deudores todos aquellos que, entre nosotros, reconocen en lo que ocurre en el Este una revuelta no sólo en Europa, sino por Europa y para ella.



CARTAS

SIDA

Me dirijo a ustedes en mi desesperada condición de enfermo de SIDA. Sé que ésta parecerá más bien una carta a Papá Noel o a los tres Reyes Magos. Sí, sé que busco la aguja en el pajar, pero aun así no dejo de intentarlo porque quiero vivir. Quiero vivir todo lo más que pueda y luchar hasta el último aliento por ello. Las horribles condiciones de un enfermo de SIDA no necesito exponerlas más, actualmente son bien conocidas por todos. Tal vez suene exagerado, pero a esto en mi caso, tengo que agregar que soy argentino y vivo en Buenos Aires. Las expresiones "estallido social" "represión", "desabastecimiento", "falta de respeto a los derechos humanos", "desempleo", "hiperinflación", etc., tampoco son desconocidas para ustedes. Algunas de ellas me afectan a mí desde hace tiempo y encima ahora el SIDA. El doctor Cahn me atiende. Estoy ahora en un período de optimismo gracias a un conjunto de vitaminas que me devolvieron el apetito perdido, subí de peso y tengo las energías suficientes para retomar la lucha por mi vida.

El doctor Cahn me ha recetado Zidovudine retrovir (AZT) el cual sólo pude adquirir un par de veces por su elevado costo. El AZT no se produce en ningún laboratorio argentino y sólo se consigue en un mercado negro al cual es complejo, humillante y muy costoso acceder.

Necesito el AZT urgente y no tengo los medios económicos para adquirirlo. Yo sé que ustedes serán sensibles a mi necesidad y encontrarán los medios que hagan posible que pueda acceder a él.

Mi única familia es mi hermano Carlos Jáuregui (gay también) quien en el primer año posdictadura militar fundó con un grupo de amigos la CHA (Comunidad Homosexual Argentina), institución que trabajó arduamente por los derechos de los homosexuales y que en este momento peligra su existencia por evidentes causas políticas. En el año 1987 Carlos publicó su libro *La homosexualidad en la Argentina*. Mi hermano y mi amigo Norberto son toda mi familia y mi apoyo.

De antemano mil gracias por la ayuda que puedan brindarme.

Roberto Jáuregui

SOCORRO

Por Rep







